ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১২২ ম অংক ১৫ জনবরী ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬১ অংক ১২২)  

ঐ অংকমে অছি:-

১. সংপাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য

২.১.  ***শিবকুমার ঝা 'টিল্লু'-দ্বিরাগমন***

–

২.২.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-লঘুকথা-কর্ণক**

২.৩.  বিন্দেশ্বর ঠাকুর- **প্রেম-পত্র / সম্পাদক মহোদয়**

২.৪.**প্রসুন সিংহ- নারীক চরিত্র সভসঁ বংগল কথাসংগ্রহ 'জিদ্দী'**

২.৫.  জগদানন্দ ঝা 'মনু'- **দুটা বিহনি কথা- নাশসঁ ভবন দ্বৈধ/ সভসঁ প্রিয বংধু**

৩. পদ্য



২.১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'- কী ভেটৈন আ কী দেবা গেল (ঝামে গীত)- (আগাঁ)



২.২. রবিন্দ্রনাথ ঠাকুর 'নেপালী'- হমর সমাজ রৌবা গেল/ পরদেশী পিয়া/ জন্মর্ দুর্লভ ঐ ধরতীপর



২.৩. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- গজল ১-৪



২.৪. শিব কুমার যাদব- গজল



২.৫. চন্দ্রনী কামতক দুগো করিতা স্বচ্ছ সমাজ / মায এক চুটকী নূন দথ দে...



২.৬.১. রাজদেব মাণ্ডলক তীন গোট করিতা-নেগরা মজদুর/ ফাক দুআর/ ভাঁকিক রূপ ২. 

জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডলক পাঁচটা গীত-অরিতে অগহণ/ উপজল খেত/ ধূন চরণ/ উন্টৈন/ জান রিচার.....দুটা করিতা- (তিলাসংক্রাতিক অরসরপর) সতর্কে/গ্রকত্তর

३.৭. রাজেশ কুমার ঝা- শৈবাৰ্ঁক লেল

३.৮. বিনীতা ঝা- দেখু আওঞ এক্ৰী পবক খেল

৪. গদ্য-পদ্য ভারতী: ১. মূল তেলুগু কবিতা: পসুপুলেটি গীতা, তেলুগুসঁ হিন্দী অনুবাদ: আর শান্তা সুন্দরী, হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ: বিনীত উৎপল (দিল্লীক রাকোবক ঘটনাপর)- দ্যার্জা ২. ফত্রদ্ধা

মনমোহন- হরিশংকর শ্রীবাস্তর "শলভ"- (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ বিনীত উৎপল)

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক (ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

↑ বিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটরকেঁ অপন সাইট/ ব্লৗগপর লগাউ।

ব্লৗগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.আর.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল রীডরমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পর জা কএ Add a Subscription বটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

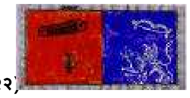
Join Videha googlegroups

বিদেহ রেডিযো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেবনাগরী বা মিথিলাক্ষরমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পর জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নব-প্রবাণ অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাক্সমে ওপনলাইন দেবনাগরী টাইপ করু, বাক্সসঁ কাপী করু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেভ করু। বিশেষ জানকারীক লেল ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অডিয়ো/ বীডিয়ো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চারণ, বড় সুখ সার আ দূর্বাক্ষত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইভ


জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল মিথিলাক ধরতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি রহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা রত্ন** মে দেখু।


গৌরী-শংকরক পালবংশ কালক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক় হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

1.সংপাদকীয়

মৈথিলী ২০১২

মোরাঙ্গলপর জখন হম মৈথিলীমে বাত করৈ ছী তঁ হমর সহকর্মী গৌরী ভোলা কহৈ ছথি- "বড্ড মীঠ ভাষা অছি।" গায়ত্রী বাঁকর্ট কহৈ ছথি- "অহাঁক ভাষা মৈথিলী অছি আ হম সভ অপন বেটীক নাম মৈথিলী রাখৈ ছী।"

ঐ ঐতিহাসিক ভিডিওকা অইসন হম হুনকা বুঝা নৈ পবৈ ছিয়ন্হি।

২০১২ আ মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্য

২০১২ বিভিন্ন কারণসঁ মৈথিলী ভাষা আ সাহিত্যক ইতিহাসমে মোন রাখল জাএত। ঐ বর্ষক শুরুমে চলৌবাগঞ্জ (নির্মলীপুর) মে বেচন ঠাকুর জীক নেতৃত্বমে জাতিবাদী রংমঞ্চক বিরুদ্ধ সমানান্তর মৈথিলী রংমঞ্চক "পহিল বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব" ২০১২ক প্রারম্ভমে সম্পন্ন ভেল। বেচন ঠাকুর বিগত ২৫-৩০ বর্ষসঁ মৈথিলী নাটকক নির্দেশক রহল ছথি, দর্জন ভরি নাটক ও লিখনে ছথি, জে অনেকানেক বের মঞ্চিত আ প্রশংসিত ভেল অছি। ঐ বেরুকা নাট্য উৎসবক থীম রহএ "ভরতক নাট্য শাস্ত্রক পরিপ্রেক্ষ্যমে মৈথিলী নাটক আ রংমঞ্চ"। দু দিনক ঐ দিন-রাতিক মহোৎসবমে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক নাটক "বীরাংগনা", বেচন ঠাকুরক নাটক "বিশ্বাসঘাত" আ গজেন্দ্র ঠাকুরক নাটক "উল্কামুখ" মঞ্চিত ভেল। একর অলাবে নারী সশক্তিকরণ/ লোকগাথা আধারিত একাঙ্কীক প্রদর্শন সেহো ভেল। মৈথিলী কবি সম্মেলন ভেল আ বিদেহ সম্মান দেল গেল জকর বিবরণ নিম্ন প্রকারসঁ অছি।

বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী সম্মান

১.বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী ফেলো পুরস্কার ২০১০-১১

২০১০ শ্রী গোবিন্দ ঝা (সমগ্র যোগদান লেল)

২০১১ শ্রী রমানন্দ রেণু (সমগ্র যোগদান লেল)

২.বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার ২০১১-১২

২০১১ মূল পুরস্কার- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল (গামক জিনগী, লঘুকথা সংগ্রহ)

২০১১ বাল সাহিত্য পুরস্কার- লে.ক. মায়ানাথ ঝা (জকর নারী চতুর হোঅয়, লঘুকথা সংগ্রহ)

২০১১ যুবা পুরস্কার- আনন্দ কুমার ঝা (কলহ, নাটক)

২০১২ অনুবাদ পুরস্কার- শ্রী রামলোচন ঠাকুর- (পদ্মানদীক মাঝী, বাংলা- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, উপন্যাস, বাংলাসঁ মৈথিলী অনুবাদ)

নাটক, গীত, সংগীত, নৃত্য, মূর্তিকলা, শিল্প আ চিত্রকলা ক্ষেত্রমে বিদেহ সম্মান ২০১২

অভিনয়

মুখ্য অভিনয়

সুশ্রী শিল্পী কুমারী, উম্র- ১৭, পিতা শ্রী লক্ষ্মণ ঝা

শ্রী শোভা কান্তী মহতো, উম্র- ১৩. পিতা- শ্রী রামেশ্বরতাব মহতো,

হাস্য-অভিনয়

সুশ্রী প্রিয়ংকা কুমারী, উম্র- ১৬, পিতা- শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ

শ্রী দুর্গানংদ ঠাকুর, উম্র- ২২, পিতা- স্ব. ভবত ঠাকুর

নৃত্য

সুশ্রী সুলেখা কুমারী, উম্র- ১৬, পিতা- শ্রী হরেরাম যাদব

শ্রী অমিত রংজন, উম্র- ১৮, পিতা- নাগেশ্বর কামত

চিত্রকলা

শ্রী পনকলাল মন্ডল, উমের- ২৩, পিতা- স্ব. সুন্দর মন্ডল,

শ্রী রমেশ কুমার ভারতী, উম্র- ২২, পিতা- শ্রী মোতী মন্ডমল

সংগীত (হারমোনিযম)

শ্রী পরমানন্দ ঠাকুর, উম্র- ৩০, পিতা- শ্রী নথুনী ঠাকুর

সংগীত (ঢোলক)

শ্রী বুলন রাউত, উম্র- ৪৩, পিতা- স্ব. চিল্টু রাউত

সংগীত (বসনচৌকী)

শ্রী বহাদুর রাম, উম্র-৩৩, পিতা- স্ব. সবজুগ রাম

শিল্পী-বস্তু কলা

শ্রী জগদীশ মল্লিক, উম্র-৩০, গাম- চনৌরাগংজ

মূর্তি-মৃত্তিকা কলা

শ্রী যদুনংদন পংডিত, উম্র-৪৩, পিতা- অশর্ফী পংডিত

কাষ্ঠ-কলা

মৈথিলী পাক্ষিক ঐ পত্রিকা'विदेह' १२२ म अंक१५ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শ্রী ফমেলী ঝখিযা, পিতা স্ব. মুংগালাল ঝখিযা, উম্র- ৩.৩

কিসানী-আমেনির্ভব সংস্কৃতি

শ্রী লক্ষ্মী দাস, উমেব- ৩০, পিতা স্ব. শ্রী ফণী দাস

নিম্ন সম্মান বিদেহ নাট্য উৎসব ২০১৩ ক অৱসবপব দেল জাএত:-

বিদেহ মৈথিলী পত্রকাবিতা সম্মান-২০১২ শ্রী নবেন্দ্র ঝাব ঝা আ বিদেহ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী ফেলো পুবস্কাব ২০১২ শ্রী বাজনন্দন লাল দাস (সমগ্র যোগদান লেল)

2.বিদেহ ভাষা সম্মান ২০১২-১৩ (বৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবক রূপমে প্রসিদ্ধ)

২০১২ বাল সাহিত্য পুবস্কাব - শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল কেঁ "তবেগন" বাল প্রেবক বিহনি কথা সংগ্রহ

২০১২ মূল পুবস্কাব - শ্রী বাজদেব মন্ডলকেঁ "অম্ববা" (কবিতা সংগ্রহ) লেল।

2012 যুবা পুবস্কাব- শ্রীমতী জ্যোতি স্বণীত চৌধবীক "অর্চিস" (কবিতা সংগ্রহ)

2013 অনুবাদ পুবস্কাব- শ্রী নবেশ ঝাব বিকল "যযাতি" (মবাঠী উপন্যাস শ্রী বিষ্ণু সখাবাম খান্ডেকব)

সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবক রূপমে প্রসিদ্ধ বিদেহ ভাষা সম্মান সাহিত্য অকাদেমীমে এক জাতি বিশেষক ফর্জী সাহিত্যিক (!) সংস্থা সভক সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী বিভাগপব ৪৩ বর্ষীক কব্জাক বিরুদ্ধ প্রতিক্রিয়াক রূপমে সোঝাঁ আএল। ৪৪ সালমে মৈথিল ব্রাহ্মণ -৩৬ বেব, কাযস্থ-৬ বেব, বাজপুত-২ বেব আ শেষ সর্বা- ০ বেব এ পুবস্কাবকেঁ প্রাপ্ত কএ সকলা। ব্রাহ্মণমে নীক লেখক জেনা ললিত, ধূমকেতু, ধীবেন্দ্র এ পুবস্কাবসঁ বঞ্চিত বহলা আ হবিমোহন ঝা কেঁ ঐ পুবস্কাব জিবৈত নৈ দেল গেলনি। প্রতিক্রিয়াবাদী লেখক সভসঁ এ পুবস্কাবক নিষ্ঠ ভবল পডল অছি। স্বভাষ চন্দ্র যাদব, মেঘন প্রসাদ, বিন্দেশ্বব মন্ডল, জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, নচিকেতা আদি শেষ ব্রাহ্মণ লেখক জিনকা মৈথিলী সাহিত্যমে অপাব আদব প্রাপ্ত ছন্হি, ব্রাহ্মণবাদী সাহিত্য অকাদেমীক কোপক শিকাব ছথি। মিথিলা বাজ্যক আন্দোলনী লোক সভ দ্বাবা প্রাআয়োজিতমে বিদ্যাপতি পর্ব (দিসম্বব ২০১২) ক অৱসবপব জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ ঝখ্য অতিথি বনাওল জএবাক বিবোধ ভেল, জকব ঘোব ভর্ৎসনা কএল গেল।

বিদ্যাপতি:

বিদ্যাপতি মৈথিলীক মহাকবি ছথি। পবম্পবাক অনুসাব ও একটা হাজাম ঠাকুব পবিবাবক ছথি। জ্যোতিবীশ্বব ঠাকুব হুনকব বিবরণ "বর্ণ বলাকব" মে কেলে ছথি আ শ্রীধব দাস হুনকব পদাবলীক উল্লেখ উদাহবণ সহিত "সদুক্তি কর্ণামৃত" মে কেলে ছথি। শ্রীধব দাস আ জ্যোতিবীশ্ববক পববর্তী সংস্কৃত আ অবহট্টক লেখক বিদ্যাপতিক উল্লেখ মৈথিল ব্রাহ্মণক পঞ্জীমে ভেল অছি। পবন্তু কিছু ব্রাহ্মণবাদী সংস্থা সভ দ্বাবা জ্যোতিবীশ্ববপূর্ব বিদ্যাপতি কেঁ ব্রাহ্মণ বনা দেবাক আ হুনকা "পাগ" পহিবা "যজ্ঞোপবীত সংস্কাব" কববাক প্রযাস মৈথিলীক যজ্ঞোপবীত সংস্কাব কববাক ষড্যন্ত্রক রূপমে দেখল জা বহল অছি। সাহিত্যিক জগতমে সম্পূর্ণ সান এপব চর্চা লোগত বহল আ ঐ মামিলা সানক অন্তমে ভেল "ওড়িয়া ইন্টীচ্যুট সেন্টব ভাবতীয় ভাষা মহোৎসব" মে সেহো উঠল। বিদ্যাপতি পর্বক মাধ্যমসঁ মৈথিল ব্রাহ্মণক একটা কট্টববাদী গ্রুপ জাতিবাদী বংগাচক সাথ মিলি কএ মৈথিলী পব কব্জাক কোশিশমে লাগল বহল আ সামান্য লোক এসঁ দূব ভএ বহল ছথি।

टैगोर लिटरेचर अवार्ड:

मैथिलीक लेल पहिल टैगोर लिटरेचर अवार्ड श्री जगदीश प्रसाद मण्डलकेँ "गामक जिनगी" लघुकथा संग्रह पर देल गेल। परन्तु एकर चर्चा दरभंगा सहित मिथिलांचलक कोनो हिन्दी अखबार नै केलक, आकाशवाणी दरभंगा सेहो पूर्ण चुप्पी साधने रहल आ अपन जातिवादी चरित्र लोक सभक सोझाँ राखलक।

गुगल विदेह बुक्स:

विदेह द्वारा गुगलक सहयोगसँ ४०० सँ बेशी मैथिली किताब गुगल बुक्स पर १००% ब्राउज आ डाउनलोडक सुविधाक संग ऑनलाइन कएल गेल। अंग्रेजी-मैथिली शब्दकोषकेँ कामन क्रिएटिव शेयर अलाइक लाइसेन्सक अन्तर्गत रिलीज कएल गेल।

साहित्य अकादेमीमे मैथिली समन्वयकक मनोनयन आ साहित्य अकादेमीक पुरस्कारक राजनीति:

साहित्य अकादेमीमे मैथिली समन्वयकक चयनक लेल ६ टा जातिवादी संगठनकेँ साहित्य अकादेमी मान्यता देने अछि। ई संगठन सभ मैथिलीक + म समन्वयकक मनोनयन केलक अछि। ई संयोग अछि वा दुर्योग कि आइ धरि एकर सभ समन्वयक मैथिल ब्राह्मण भेल छथि, ऐ बेर सेहो ई क्रम जारी रहल। हारा पुरस्कार देबामे सभ नियम खतम करैत रेफरी द्वारा नाम देल सभ पुस्तकपर विचार करबासँ मना कऽ देलनि आ एक साधारण पुस्तककेँ ई पुरस्कार देलनि जकर लेखक मूलतः हिन्दीमे लिखै छथि।

की मैथिली मात्र मैथिल ब्राह्मणक भाषा छी?

यदि साहित्य अकादेमी आ जातिवादी संस्था सभक वश चलितै तँ उत्तर हँ रहितै। परन्तु समानान्तर विचारधारा आ समानान्तर रंगमंच ऐ धारणाकेँ ध्वस्त कऽ देलक। ऐ लिंक https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ पर विदेह मैथिली विहनि कथा, विदेह मैथिली लघुकथा, विदेह मैथिली पद्य, विदेह मैथिली नाट्य उत्सव, विदेह मैथिली शिशु उत्सव, विदेह मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना ऑनलाइन उपलब्ध अछि। विनीत उत्पलक आर.टी.आइ. क जे उत्तर साहित्य अकादेमी देलक अछि ओ साहित्य जगतकेँ लज्जित करैत अछि। समन्वयक आ ओकर एडवाइजरी बोर्डक सदस्य सभ जइ तरहेँ सभटा असाइनमेन्ट स्वयं आ सर-सम्बन्धीकेँ दऽ देलनि ओ ऐ संस्था सभक ब्राह्मणवादी प्रवृत्तिकेँ सोझाँ अनैत अछि।

राजदेव मंडल, रामविलास साहु, उमेश पासवान, रामदेव प्रसाद मण्डल झारूदार, जगदीश प्रसाद मंडल, उमेश मंडल, सुभाष चन्द्र यादव, प्रेमशंकर सिंह, डा. उदय नारायण सिंह "नचिकेता", मेघन प्रसाद आदि लेखक निःस्वार्थ भावसँ मैथिलीकेँ प्राणवायु दऽ रहल छथि।

पागक राजनीति:

ब्राह्मणवादी पागक राजनीतिकेँ तखन बड्ड पैघ धक्का लागल जखन खजौलीमे महाकवि लालदास जयन्तीक अवसरपर पहिल बेर आयोजक लोकनि ई मानलनि जे ई जाति विशेषक परिधान मिथिला मैथिलीक मंचपर प्रयोग नै कएल जएबाक चाही आ ओ सएह केलनि। एकरा समानान्तर विचारधाराक बड़ पैघ विजयक रूपमे देखल जा रहल अछि।

प्राथमिक आ मध्य विद्यालयमे शिक्षाक माध्यम मैथिली माध्यमसँ:

স্বর্গীয় কোর্টক নির্ণায়ক বাদো অখনো মিথিলামে শিক্ষাক মাধ্যম মৈথিলী নৈ অছি। এ সম্বন্ধমে একটা বৈঠক মিথিলামে ভেল জাহিমে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, রাম বিলাস সাহু, রাজদেব মণ্ডল, বীরেন্দ্র যাদব আদিক উপস্থিতিমে রাহুল কুমার জীক সংযোজকত্বমে বিদেহ বিচার গোষ্ঠী সম্পন্ন ভেল আ হস্তাক্ষর অভিযান ভেল। পরন্তু ই চিন্তা সেহো প্রকট কএল গেল জে মৈথিলী সাহিত্য বর্তমান জাতিবাদী আ প্রতিক্রিয়াবাদী মিলেরসকেঁ বন্দনন জাএ, আততায়ী জাতিবাদী জমীন্দারক জীবনী কোন গ্রনাম মানসিকতাক অন্তস্থাত মিলেরসমে রাখল গেল অছি? কোসী পুলক উদ্ঘাটনক অবসর পর মুখ্যমন্ত্রী নীতীশ কুমারকেঁ এ সম্বন্ধমে স্মার পত্র দেল গেল।

একর অলাবে বিদেহ গোষ্ঠী (পরিচর্চা/ প্রৈক্টিকল মৌরোলেক্টৈরী প্রদর্শন) সাহিত্য বিভিন্ন আয়ামপর সম্পন্ন ভেল।

নেপাল মে মৈথিলী:

ডেনমার্ক এম্বেসীক সহযোগসঁ "বুধিয়ার ভৌড় ।আ রাক্ষস" (রমেশ রঞ্জন লিখিত নাটক) কএ দর্জন স্থানপর মঞ্চিত ভেল। বিদ্যাপতি পুরস্কারক ঘোষণা ভেল, দু লাখক পুরস্কার রামভরোস কাপড়ি ভ্রমরকেঁ ভেটলনি।

রংগমঞ্চ আয়োজনামে জনকপুরমে মৈথিলী নাটক তথা সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সম্পন্ন ভেল। সাংস্কৃতিক কার্যক্রমে গীত এবং নৃত্য প্রস্তুত ভেল।

জানকী নবমী পর জনকপুরমে বম বিস্ফোট ভেল, মগড় মণ্ডল সহিত কএ সংস্কৃতিকর্মীক হত্যা ভেলনি। পরমেশ্বর কাপড়ি ঘায়ল ভেলা।

স্বস্থ মহিলা স্বস্থ পরিবার- স্বস্থ সমাজ মূল নারাক সংগ মদ্যকোহ আ মাটী মিটিকহিয়ামে সড়ক নাটক প্রদর্শন ভেল। পরিবার নিয়োজনপর আধারিত জংগলমে মংগল নামক মৈথিলী ভাষাক সড়ক নাটক পিসিআই নেপালক সহযোগসঁ প্রতিবিম্ব রংগমঞ্চ জনকপুর প্রদর্শিত কেলক।

যুবা নাট্যকলা পরিষদ পররাহা দেউরী দ্বারা বিক্রমী সম্বত ২০৬৯ ক পূর্ব সন্ধ্যামে অন্তররাষ্ট্রিয় মৈথিলী নাটক মহোৎসব আয়োজিত ভেল, উদ্ঘাটন গণতন্ত্র নেপালক পহিল রাষ্ট্রপতি ডা.রামবরণ যাদব কেলনি। মহোৎসবমে নেপাল আ ভারতক আঠ নাট্য সমূহ ভাগ লেলক।

নচিকেতা ক "এক ছল রাজা"ক মঞ্চন সরস্বতী পূজনোৎসব তথা বসন্ত পঞ্চমী মেলা ২০৬৮ ক অবসর পর তিলাঠী মে ভেল।

হম জখন বচ্চা রহী তঁ গামমে "দেশী কৌআ" আ "কাব কৌআ" দুনু দেখাএ পড়ৈত ছল, "কাব কৌআ" চকমক আ কর্কশ, "দেশী কৌআ" হল্লুক রংগক আ মধুর আবাজবলা। লোক ককরো কর্কশ বোলীকেঁ সুনি বাজৈ ছলা- "কেহন কাব কৌআ সন বাজৈ ছেঁ।" এম্হর কিছু বর্ষসঁ "দেশী কৌআ" বিলুপ্ত ভ২ গেল অছি, লোক সভকেঁ একর দুখ ছৈ। চারু দিস কাব কৌআক সাম্রাজ্য ব্যাপ্ত অছি।

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

২. গদ্য

২.১. ***শিবকুমার ঝা 'টিল্লু'-দ্বিরাগমন***

–

২.২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-লঘুকথা-কর্জ**

২.৩. বিন্দেশ্বর ঠাকুর- **প্রেম-পত্র / সম্পাদক খর্সান**

২.৪.প্রমোদ সিংহ- নারীক চরিত্র সভসঁ বাগল কথাসংগ্রহ 'জিদ্দী'

২.৫. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- **দুটা বিহনি কথা- বাশিঁ ভরল ট্রেন/ সভসঁ প্রিয় বস্তু**

মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা'विदेह' १२२ म अंक १५ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास ६१ अंक १२२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



শিবকুমাব ঝা 'টিল্লু'

দ্বিবাগমন

আত্মাসঁ জীবাঁক প্রবৃত্তি বখেবঁনা লোককেঁ জখন পবিস্থিতিবশে অবিবল স্যাত জীবন শৈলীকেঁ জীবাক অনস্থান প্রযনে কবএ পড়ৈত ছৈক তঁ জীবনক শৈলীমে পবিবর্তন অবশ্যংভাবী ভ২ জাগত ছৈক। গদ্এ দশা মৌলিক বসাস্বাদন কবৈত অপন সাহিত্য সাধনাসঁ সমাজকেঁ অনুশাসিত স্বস্থ মনোবঁজন দেবাঁক প্রযনে কবৈবঁনা আশুকথাকাবকেঁ সেহো হোগত অছি।

হবিমোহন ঝাঁ হাস্য সম্রাট ছথি। মৈথিলী কথাকেঁ জনপ্রিয় বনেবাঁক দৃষ্টিএঁ হিনক প্রযাস অতুলনীয মানল জাগত অছি। গংভীব চিন্তন হেতু অনুশীলন কববাঁক লেল সামাজিক অর্ন্তদ্বন্দ্ব ও বিডম্বনাকেঁ অপন সবল শৈলীমে আবোহন ক২ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ মনোবম বসাস্বাদন প্রদান কেলনি। কিন্তু ব্যতিক্রমক ক্রমে হাস্য সম্রাট ও বিসিবি গেলথি জে গংভীব বিষয হাস্যক ছাপীক তবমে পানি-পানি ভ২ গেল ছল। জকব প্রত্যক্ষ প্রমাণ হিনক চর্চিত উপন্যাস "কন্যাদান" মানল গেল। সগবো আলোচনাক বাঁঢ়ি আবি গেল ছলনি। "বুচ্চী দাঈ"কেঁ এহেন অবস্থামে আনি ক২ কিএক ছোড়ি দেলনি ? ওনা ও কোনো অসহজ নৈ। মিথিলাক তথাকথিত ভলমানুষক পবিবাবমে অখনো বহুত ঠাম "বুচ্চী দাঈ" কানি বহল ছথি। অপসংস্তি ছথি কতৌ অপন সাস্ববক পীড় সঁ তঁ কতৌ অপন নৈহবক দেল নাবকীয় দুখমী অপ্রিসবিতাসঁ। জোঁ বিবরা ভ২ জেতীহ তঁ সমাজকেঁ স্বীকার্য ভ২ জাএত কিএক তঁ উজ্জব সাড়ীমে বানা সবল সমাজকেঁ মান্য ছৈক। হ্মদা শিক্ষা বিহীন বুচ্চী দাঈকেঁ ছোড়ি পাশ্চাত্য জবদগবঁ সী.সী. মিশ্রা কেনা ভাগি সকৈত ছথি... ?

বৈঠী দোসবক নাজ হোগছ। ওকবা গস্কুল নৈ পঠা ক২ নানকাকী কেনা গনতী নৈ কেলথিন...।

হবিমোহন জীক এ উদ্দেশ্যহীন উপন্যাসক আলোচনা হিনকা সমস্যাক তকোন সমাধান কববাঁক লেল প্রেবণা দেলক। আশু কথাকাব সমাজক দেল উপন্যাসকেঁ বর্দাশ্ত নৈ ক২ সকল আ তক্ষণ একব সমাধান লিখবাঁক লেল উদ্যত ভ২ গেল। শীর্ষক দেল গেল "দ্বিবাগমন"।

স্বাভাবিক ছৈক বৈঠী কোনো ঠোলনাক তাগ তঁ নৈ জে সড়ি গেলা বাঁদ নিকালি ক২ দোসব তাগমে গাঁথল জাএ। তঁএ দ্বিবাগমন দোসব কেনা কবত। সী.সী. মিশ্র পাশ্চাত্য জোকব বুচ্চী দাঈকেঁ মাডর্ন বানা বঁনা ক২ দ্বিবাগমন কবত। কোনো ন্যাযাধীশসঁ সাক্ষ্যক অভাবমে নৈ চাহিত নির্দোষকেঁ সজা দৈত ছৈক তঁ ওকব শব্দ-শব্দক তাদাত্ম্য অনস্থান লগৈত। তহিনা হবিমোহন জীক দ্বিবাগমনমে জগ-জগ সমাধানক বিন্দুক উত্কর্ষ ভেল ও বএহ প্রমাণ নৈ দ২ সকল জকব হবিমোহন অধিকাবী ছথি।

দ্বিবাগমন অপন মোনকেঁ জববদস্তী মনৌঅন কবা ক২ হবিমোহন লিখলনি। এতেক তঁ নিশ্চিত অছি নৈসর্গিক প্রতিভাক ধনী উপন্যাসকাব কতৌ এ কচোটকেঁ প্রত্যক্ষ নৈ কএলনি। সঁগ-সঁগ কোনো পাবখী ও দু:সাহস নৈ ক২ সকৈত অছি জে এ উপন্যাসক মান্যতাপব প্রশ্নচিহ্ন লগাওত। দ্বিবাগমন সেহো কন্যাদান জকাঁ অধ্যাযমে বিভক্ত অছি। প্রযোগবাদিতাক এহেন প্রমাণ মৈথিলী সাহিত্যক

মহাকাব্য বিধামে মনবোধ আ প্রবাসী তথা কাব্য বিধামে নচিকেতাকেঁ ছোড়ি সংভবত: আনঠাম নৈ ভেটৈত। মিস রিজনী বিশ্ব-বিদ্যালয় অন্তোত যৌবনা আ মুগধা ছথি। সী.সী. মিশ্রা হুনক ফৈন ভ২ গেল ছথি। সম্পূর্ণ ভাষণমে আর্থিক মূল ভাষক শিলোকক তার্কিক বিবেচন বিশ্ব বিদ্যালযক সংগ-সংগ চণ্ডীচবণকেঁ যকলোকবি দেলক। বিদ্যাত্মা "কালীদাস" কেঁ ক্ষমাবসংভবমক নাযক বনা দেলে ছলীহ তঁ এঠাম চণ্ডীকেঁ অপন "বুচ্চী দাগ"মে স্বযোগ্য পাশ্চাত্য বালাক আশি জাগর উপন্যাসক যথার্থবাদী ক্রাঁতি মানল জাএ। জে মৈথিলী সাহিত্যক লেল তত্ক্ষণ তঁ বৈভপ্প অবশ্য ছল। মিস রিজনীক ভাষণমে জে আধুনিকতাক লেল উপন্যাসকাব দেখেবাক প্রয়াস কেলনি ও পুরুষ প্রধান সংকুচিত মানসিকতাসঁ ভবল কথাকথিত মিথিলাক সবল অর্থাত সবর্ণ সমাজ বিশেষ ক২ ক২ ব্রাহ্মণমে অখলো সবীকার্য নৈ ওহি কাল তঁ সর্বথা অসংভব ছল। অখলো হমাবা সবহক সমাজমে স্ত্রীকেঁ সহচবী নৈ অনুচবী মানল জাগত অছি। অপন রেবাক হাস্যসঁ হবিমোহন তত্কালীন সামথ্যিবাল সবল মৈথিলক অন্তদশাপব তীক্ষ্ণ প্রহাব কেলনি, মুদা হাস্য সমাগম মিশ্রিত বহবাক কাবণে ও সমাজ একব মর্মকেঁ বুঝি নৈ সকল। জৌঁ সভ্তৈা গপ্প শুষ্ক দার্শনিক অংদাজমে লিখল জাগতএ তঁ হবিমোহন জীক দ্বিবাগমন ওহিনা অক্ষোপ ভ২ জগতএ জেনা সাম্যবাদী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক "মৌলাগল গাছক ফূল" আ স্বভাষ চন্দ্র যাদব কেব "ঘবদেখিযা" আ "বনৈত বিগড়ৈত"ক অছি। একটা ব্রাহ্মণ সাহিত্যকাব দ্বাবা মানবাদী প্রবৃত্তিপব প্রহাব সমাজ দ্বাবা মান্য তঁ ভেল মুদা মাত্র হাস্য আ বোচকতাক কাবণে। জৌঁ হাস্য নৈ বহিতএ তঁ চতুবানন মিশ্রক "কলা" জকাঁ দুতিযাক চান মানল জেবাক সংভাবনাক বিশেষ ছল। "অকাণ্ডতাণ্ডব"মে লালকাকী, আবেশ বানী, তাবাদাগ আ দুলাবমনিক সংবাদ রুচিগব লগৈত অছি। এঠাম মিথিলাক পবম্পবাবাদী দৃষ্টিকোণকেঁ উত্তম দেখেবাক মূল কাবণ উপন্যাসকাব নাবী শিক্ষা ও চেতনাক সংগ-সংগ অনুশীললক অভাব মলৈত ছথি। এতেক তঁ স্পষ্ট অছি জে বেবতী বমা সন শিক্ষিত ভাগক কাবণে সকল গ্রাম্য নাবী পাত্রা বুচ্চী দাগকেঁ আধুনিক বনেবাক লেল তৈযাব ভ২ জাগত ছথি। পতি পবমেশ্বব হোগত অছি। ওকব গচ্ছাকেঁ কেনা নৈ পূর্ণ কএল জাএত। ব্রাহ্মণ পবিবাবক স্ত্রী কেনা দোসব বিবাহ কবতীহ? এ প্রকাবক কল্পনা হবিমোহন কববাক সাহস নৈ ক২ সকলাহ। ও স্বযং পবম্পবাবাদী সমাজক অংগ ছথি। তঁএ পবম্পবা আ আধুনিকতামে সামংজস্য স্থাপিত কবাবাক গচ্ছাশক্তিকেঁ নবল রূপেঁ সজা ক২ বুচ্চী দাগকেঁ আধুনিক বনা দেলনি। কন্যাদানমে উদ্দেশ্যহীন অতিম যাত্রাক পবিণতি গহএ ভেল জে একটা মূর্খ বালিকাকেঁ জববদস্তী ততেক আধুনিক বনা দেল গেল জে বর্তমান পবিস্থিতিমে সেহো গ্রাহ্য নৈ ভ২ সকৈত অছি। ওগ কালক লেল তঁ সর্বথা অনুপযুক্ত ভেল হএত। জে বুচ্চী দাগ পহিল বাতি সী.সী. মিশ্রাক "নার্সিগ" শব্দকেঁ নবসিংহ লগা ক২ গাবি বুঝি গেলী ও আব ডলসীক স্থানপব "ক্রাইস্ট"ক গমলা মংগবাক প্রেবণা অপন মাএকেঁ দৈত ছথি- ঈ তঁ সর্বথা অপচ্চ মানল জাএ। ওনা "দেশী মুর্গী বিলাযতী বোল" পবিস্থিতি বশ সংভব ছৈক মুদা প্রগ্রতি ওক্রমে গামমে বহি ক২ বযস ভেল মুকুখ বালাকেঁ শিক্ষিত বনা ক২ এহেন পবিবর্তন কববাক চেষ্টা উপন্যাসকাবক অদূবদর্শিতা মানল জাএ।

অশিক্ষিত পুরুষ বা নাবী জখন পবিস্থিতিবশ পাশ্চাত্য সংস্কৃতি আবোহণ কবৈত অছি তঁ চালিমে পবিবর্তন সংভব ছৈক।

মুদা এঠাম বুচ্চী দাগমে শিক্ষাক ক্রমিক বিকাস দেখাওল গেল। পতিক আলিংগন আ মিলেহসঁ বিমুখ নাবীকেঁ পবীক্ষাস্বরূপ আধুনিক বনএ পড়ল এ প্রসংগমে তঁ বুচ্চী দাগকেঁ আব গংভীব বনা দেবাক আবশ্যকতা ছল। মাত্র লোকপ্রিযতা আ ছদ্ম সাহিত্য লোলপতাক কাবণে এতেক অলৌকিক পবিবর্তনকেঁ সমাজক লেল কোলো রূপেঁ দিশা নির্দেশিত নৈ মানল জা সকৈছ। হবিমোহন সন পাবখী বচনাকাবক লেখনীক কমাল মানল জাএ জে শৈলী ও প্রবাহক সংগ-সংগ বোচকতাক কাবণে "দ্বিবাগমন" লোকপ্রিয ভ২ গেল অন্যথা জৌঁ সামান্য সাহিত্যকাবক ঈ প্রযাস বহিতএ তঁ কোলো রূপে সাহিত্যক লেল উপযুক্ত নৈ মানল জগতএ। ভাষা শৈলী ও প্রবাহমে দ্বিবাগমন অভূতপূর্ব গ্রুতি থিক এমে কোলো সংদেহ নৈ। সবল

গ্রাম্য সমাজক শব্দ "ধী-ডাহী"সঁ লঽ কঽ পাশ্চাত্য উপক্রম ধরি কতৌ ঞ লৈ বুঝনা জাগত অছি জে হরিমোহন ওগ সমাজক অংগ লৈ ছথি জগ সমাজক লেল সঁবাদ লিখল গেল। অর্থাত অত্মসঁ লঽ কঽ রিক্ত ধরি গামক "জবলালী" সন শব্দ বাজৈরালী মহিলাসঁ লঽ কঽ মিস বিজলীক ভাষা ধরি একরূপতা দেখা কঽ ঞ প্রমাণিত তঁ অবশ্য কএলনি জে হুনকাসঁ পৈঘ বোম-বোমমে প্রকাশিত "মৈথিলী পুত্র" তাধরি তঁ অবশ্য লৈ ভেল ছল।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-লঘুকথা-কর্বক

কর্বক

দিশা-দিশান্তর দিস দৃষ্টি উঠা বিশ্বামিত্র দেখলনি তঁ সমুদ্রমে জোর-জোরসঁ উঠৈত লহড়ি নজরি পড়লনি। লহড়িক গতি দেখি বুঝি পড়লনি জে কহী তুফান তঁ লে ভঽ রহল অছি। এহেন তুফান পূর্বোমে ভেল ছল আকি পহিল-পহিল ভঽ রহল অছি। মুদা ঞ তঁজি কেনা লাগত? লে একোটা পোথী বাঁচল, সভঠাকেঁ দিরাব খা গেল আ লে একোটা প্রবাল লোককেঁ দেখৈ ছী জিনকাসঁ পুছি লেবনি। তখন? আঁখি বন্ন কেলে বিশ্বামিত্র বন্দ পিপনী তরসঁ তকলনি তঁ ত্রেতা যুগক মনুথরা দেখলনি।

মনুথরাপর নজরি পহুঁচিতে কালিল প্রভাতক সূর্যকেঁ অর্ঘ দৈত দেখলনি। মন বিহুঁসি গেলনি। অললে খাপড়িক তিসী জকাঁ জনচনা-চনচনা উড়এ লগলনি। এহ, ওহো লৌড়ী-ভৌড়ী কমাল কঽ গেল। অযোধ্যা বাজকেঁ ক্ষমা দেলক। মুদা লগলে মন ঠমকি গেলনি। পৈছলা বাত ইতিহাস-প্রবাল ভেল, অললে ওকরা ধূললে বড় হএত তঁ মোটকা তোসক-সীরক বলত আর ও যুগ রহল জে অললে পাঁচ কিলো উপলো আ পাঁচ কিলো তরোমে তড়তড় াএত! আর তঁ ঠঠ! হরাক দরাগ বিজলীক হীটর ভঽ গেল। জিনগী অসান ভঽ গেল, মুদা আচারক কি বিচার অছি সে কতএ হরা গেল অছি জে এনা বৈর-বৈর সমুদ্রমে লহড়ি উঠৈত রহএ। বিশ্বামিত্রক মন ফের ঠমকলনি। ওহ অললে কোন ফেরিমে পড়ি ছী। ঘবরালী ঘর লেতী, দায জেতী ছচ্ছে। কতে দিন জীবৈ করব জে অললে মাথমে মোটরী বান্হি

বখলে বহবৈ। ঈদা জাবৈ আঁখি তকে ছী তাবৈ কেনা ঈনল বহত। জেকব বকড়া ওৎটৈমেষ্টক পীপনী কবৈত বহৈত অছি। মন নচিতে বহথি আকি ডেগ উঠি পুবিবিনা বস্তা পকড়ি লেলকথি।

জাধবি ভক্ষাএল বহলাহ তাধবি তঁ দিশাঁসি লগলাহা জকাঁ পুবি-পছিমক বোঁধ নৈ বহলথি ঈদা আগুক কটৌবি দেখিতে বিশ্বামিত্র টৌকলাহ। জহিনা গাড়ী-সবাড়ীক যাত্রী জীরন-মবণক বীচ চলৈত তহিনা বিশ্বামিত্রক সবাড়ী মবন-জীঅন বীচ্চে পকড়লক। আঁখি উঠা দেখলথি তঁ মন্থবাক ঘব সোমামে পড়লথি। জীহ হলসি গেলথি। কহুনা ছী তঁ বাজ-দববাবক ছী কিনে। বৈসৈনে সোনাক পীঢ়ী দেবৈ কবত। সভ দিন তঁ সাগেক বিন্যাস নে গনৈ ছী ঈদা আগ তঁ ভেলেক বিন্যাস গনবৈ। ঈদা লগলে জীহক পানি ধবতীপব খসিতে মন বৈদললথি। কী মন্থবা জীবৈত জীবৈএ আকি ঈগল জীবৈএ। জহিনা কোনো গামমে জঁ সভ চোবে ভ২ জাএ তখন চোব কে ভেল। কিযো নৈ, ঈদা সধ্আ গাম নৈ টৌকআ গাম তঁ কহাওত।

দববৈজ্জাপব পহুঁচিতে বিশ্বামিত্রপব আঁগন বৈহাবৈত মন্থবাক নজবি পড়ল। পহিল্বকে নজবিমে অখড় াোক খলীফা জকাঁ মাষ্টক সলামী ভেষ্টলথি। হাথমে বাঁঢ়নি লেনহি আঁগনসঁ মন্থবা বৈসোহ দৌগল আবি ডেঢ়া যাগব বাঁঢ়নি পটকি দুনু হাথে দুনু বাঁহি পকড়ি মন্থবা আঁগন ল২ জা গোড় লগলকথি। অসীববাদ দৈত বিশ্বামিত্র পুছলখিন-

"মন্থবা, অহী তঁ বাম-বানাক বৈখেবা ঠাঢ় কেলৌঁ, অখনুকা কি হাল অছি?"

বিশ্বামিত্রক প্রশ্নপব ধিযান নৈ দ২ ধৃষিক সেবামে চুপচাপ লগি গেল।

আতিথ্য-সত্কাব পছাতি মন্থবা ঈঁহ খোললক-

"বাঁবা মহাবাজ, ওতিহাস-পুবাণ হমবা কর্নকিনী বনা ঠাঢ় কেনে অছি। অসগবমে কহিযো ভেঁষ্ট হেবাঁক সমএ নৈ ভেষ্টল তঁএ অখন ধবি অহাঁ কান ধবি নৈ পহুঁচা সকল ভেলৌঁ, ঈদা আগ...।"

বিচ্চেমে বিশ্বামিত্র পাকল আম জকাঁ টপকি খসলাহ-

"ঙা তঁ হমব দুবভাগ্য জে অহাঁ সন কবামাতীসঁ তীন যুগক পছাতি ভেঁষ্ট ভেল।"

বিশ্বামিত্রক আমক বস পাবি মধুআএল মন্থবা বাঁজলি-

"দববাবমে হম লৌড়ী ভেলৌঁ। লৌড়ী-ভৌড়ীক মোজব কতে হোগ ছৈ সে অহাঁসঁ ছিপল অছি। তখন হমবে দোখ লগা কিঅএ কর্নকিনী বনৌলে অছি?"

মন্থবাক প্রশ্ন বিশ্বামিত্রকেঁ ঠমকা দেলকথি। তকোন বাতকেঁ টৌবৈত বৈজলাহ-

"অখন হম হাল-চাল দেখৈএ চলল ছী। অহাঁক পুবাণ বাত অছি। ও বিনা তাত্ত্বিক চিন্তনসঁ নৈ হএত।"

মন্থবা- "তখন?"

"সএহ জে সাত দিনক সময় দিঅ। আঠম দিন আঠ বজে অপনে আবি কহি দেব, নৈ ত' কোনো কাজক ওসরীমে পড়ি গেলৌঁ তখন অহাঁ সবা আঠ বজে জরুর পহুঁচ জাএব।"

ই রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিন্দেশ্বর ঠাকুর, ধনুষা, নেপাল। হাল-কতার।

প্রেম-পত্র / সপনাক অবসান

প্রেম-পত্র

হমর প্রাণপ্যারী মমতা

মনভরিকে মায়া আ স্নেহ মাত্র অহাঁকেঁ।

হম এঠাম কুশল ছী আ অহাঁক কুশলতাক কামনা করৈত ছী। অহাঁক বিয়োগমে বিনা পানিক মাছ আ বিনা নেহ কৃ মাঁস বনল হম এতৃ পরিবারক ভরণ-পোষণ লেল শ্রমজীবীক শ্রেণী লগা দিন কাটি রহল ছী। কাল্হিক ফোনসঁ সাচ হমর মন বড় দুখিত অছি। অহাঁক উপরাগ ছল জে হমরা বিসরি গেলৌঁ, বরাবর ফোন নৈ করৈত ছী। অহাঁকেঁ হমর খ্যাল নৈ অছি। মুদা সত ই নৈ ছৈ। কিএক ত' হম ত' বস শরীর ছী জকিক আমে অহাঁ ছী। জোঁ শ্বাস লেবকৃবনা ফোক্সা হম ছী তখন অক্সীজন ত' অহাঁ ছী। আব অহীঁ কহু জকরা বিনা হম এক পল বাঁচি নৈ সকব, ওকরাসঁ অলগ রহবাক কল্পনা কোনা করব? মুদা তৈয়ো পরিস্থিতি লোককেঁ দোসর কৃ সামনে বিবশ কৃ দৈ ছৈ। আন লগ কাম করব, ওহো প্রচন্ড গর্মীমে, বড় পৈঘ বাত ছৈ। ঘরমে বসিয়া-কবসিয়া কিছু নৈ খাগ ছলৌঁ। মুদা এতৃ স্বখন খবুস চিবাএব লত ভৃ গেল অছি। নেপালমে বহুত কাল বিদেশ মানে স্বপ্ন হএত সে কল্পনা করৈত ছলৌঁ। ওতুক্কা লোক সভ আনন্দসঁ, খুশী সাথ জীবন ব্যতীত করৈত হেতাহ, সে ভ্রম ছল। পৈসা জেনা গাছসঁ হিলা কৃ লাখ- দু লাখ পঠবৈত অছি, তহিনা বুঝাগত ছল। শায়দ এখন অহুঁ ওহে সোচৈত হএব। মুদা দেখু প্রিদেশ্বরী, সত ই নৈ ছৈ। স্বপ্ন কহল ই জগহ বিয়োগাভাসমে তড়পি-তড়পি মরবৃবনা স্থান ছৈ। এতৃ পৈসাক মহত্ব সংগে মনুষ্যক খরীদ-বিক্রী হোগ ছৈ। দোসর দিস বাতিমে অহাঁ সংগ বিতাএল ও পল সভ,স্নেহক গীত-গীঠ গপ-সপ বিতলীক খোতা জকাঁ হমরা মানস পটলমে আবিকৃ নিন্দ তোড়ি দৈএ। কখনো-কখনো বিদেশ ছোড়ি কৃ অহীঁ সংগ ওএঠাম সাগ-পাত খা দিরস গমএবাক গছা হোএ। মুদা বিগতক দুখ-দর্দসঁ মন তরসি জাএ। সচ, নীক খানা, নীক কপড় । আ নীক গহনা লেল কতেক তরসি গেল ছলৌঁ। নীক খাএব আ নীক লগাএব সপনা ভৃ গেল ছল।

এতৃ আবি পরিবার ৎরেবৃ একটা কিরন চিনল অছি। দাগিত্ব পুরা করবাক একটা সহারা অছি। হম এতবেমে খুশী ছী। মুদা তৈয়ো ফোন করবাক পর্যাপ্ত পৈসা আ সময় নৈ হএব, দোসরক বশমে বড়দ জকাঁ জোতাএব, ঘর- পরিবারসঁ দূর রহব চিন্তাক বিষয় থিক।

এহন বিষম পরিস্থিতিমে হমর সাথ দেব, আমেবিশ্বাস বঢ় াএব, অপনামে ধৈর্যতাক বান্ধ মজগুত রাখব অহাঁক কর্তব্য অছি। কারণ অহাঁক ধৈর্যতা আ আমেবিশ্বাসে প্রবাসমে হমরা হৌসলা প্রদান করত।

ঋন্তমে সমায-সমায়মে ফোন কবৈত বহব় সে রাচাক সংগ এখন রিবাম। রাঁকী দোসব পত্রমে।

ঋহাঁক স্নহী
একান্ত বাম
মরুভূমি ৫ৈন,কতাব

২

সপনাক ঋরঁসান

এক দিন বমালোচনা ঋাঁগনমে সঁ মহেশে মহেশে... কিলোল কবৈ ডথি। তখন চৌকিয়ে পবসঁ কাকী কহৈ ডথিন, রৌঋা এস্তবে ঋাউ- কাকীক মন রঁড পিড় ৷এন ঋা মন খিন্ন বহএ। বমালোচনা গামক রেঁটৌ ঋা মহেসক সংগী ডন। র্বৃঠিয়া বমালোচনাকেঁ রঁজা ক২ মহেশেকেঁ বৃতান্ত স্বনরৈত ডথিন।
মহেশে জে তীন সান পহিলে গেন ডনাহ কতাব, ঋপন সপনা পুবা কবরাঁক নেন। জয়রাঁক রৈব ঋহন্ত হর্ষিত- মাএনা ঘব রঁনাএরঁ, পনীক নেন নীক কপড় া, রঁচা-রঁ্চাকেঁ নীক স্কুনমে পঢ় ৷এরঁ ঋা জররাঁন রঁহিনক শাদী কবরঁ। হতপতমে পাস্পার্ট রঁনৌনক। ঋপন কিযো নৈ বহ রিদেশীমে। তৈযো ঘবক পড় ৷সী মদনক সহযোগমে হ্নকব মামাসঁ রীজা মঙৌনক। পহিনে কনিএ পৈসামে ভ২ জাএত কহিতো ম্লনপব চঠ২সঁ পহিনে ১ নাখ নগদ নেরাঁক জিদ কব২ নাগন। পৈসা নৈ ভেনাক কাবণে দোরঁব ক২ কাগজ রঁনরাঁ নেনক। ঋারঁ দুব-মাঙ দনু রাঁতব ভ২ গেনৈ মহেশেকেঁ। কী কবত ঘবমে, সভ সদস্যক ঋাঁখিক নোব পোঙৈত ও গেনাহ কতাব। স্নদা হ্নকা সভকেঁ নৈ চাহী এনা, কাম নাথুবকেঁ কৈহক দিন-বাতি ধুপমে তর্র্ক উঠাএরঁ ঋা দেহ ধুনি রিনিডিঙ কন্সট্রক্শনমে কাম কবরঁ। নৈ খএরাঁক নীক ব্যরস্থা, নৈ স্বতরাঁক। কম্পনী সেহো সপ্লাগ।
ঘবক যাদ রঁড সতরৈক মহেশেকেঁ। স্নদা প্রতিজ্ঞাক ঋটন বহথিন মহেশে। কতরৌ দ্:খ পীড় া হোগতো কাম নৈ ছোডথিন। ওগঠাম র্যাজ রঁঠি ক২ ঘব গিবরী বখরাঁক স্থিতি ঋারিঁ গেনৈ। এত২ পগাব জহিনাক তহিনা। দিন-দিন সোচি-সোচি কমজোব ভ২ গেন রেঁচাবা মহেশে। এক দিন কাম কবৈত কান কবেন্ট নাগি গেন হ্নকা। সাথী-সংগীক সহযোগমে ঋস্পতান ন২ জা রঁচনথি। স্নদা হাথ রিঁনা কাম ক২ ভ২ গেন। উঁপবসঁ কম্পনী তোবা গন্তীসঁ কবেন্ট নাগন ঋা কম্পনীক সমান সভ নোকসান ভেন কহৈত মাঁস সেহো কাট্টি নেনক। শবীব রিঁনা কামকেঁ ভেনাসঁ উঁপচাব কবএরাঁক রঁদনা মহেশেকেঁ ঘব পঠা দেনক। মহেশেক ঋাঁখিসঁ নোব রঁব্-রঁব্ টপকৈত বহন।
ঘব পহুঁচনাক রাঁদ ও মাএক স্থিতি দেখি রৌক ভ২ গেনাহ। জেনা স্নহসঁ কিছু ঋরাঁজ নৈ নিকনন। মায সেহো ঋন্তিম সাঁস বোকনে রঁস মহেশেক নেন। রৌঋা-রঁ্চী রাঁর্বৃক সনেসক প্রতীক্ষামে। পনীক নেন সেহো কিছু নৈ। হাথ খানী। রঁড গ্লানি ভেননি মহেশেকেঁ।
কিছু দিন রাঁদ উঁপবাগ সভসঁ মহেশেক ধৈর্যতাক রাঁন্ধ টুটি গেনৈ। ও রাঁন্ধ রঁড মজগুত হোগ ছৈ ঋা টুটৈনাপব সর্রনাশী হোগ ছৈ। যএহ ভেন মহেশেক সাথ। ঋপন জররাঁন রঁহিনক রিরাহ দহেজক কাবণ নৈ ভ২ সকন ঋা গামক নোকক তানা স্বনি-স্বনি ও পাগন ভ২ গেনাহ।
মহেশে রঁনি ক২ সৃষ্টিক বক্ষা কবরঁ উঁদ্দেশ্য বখনে হমব রেঁটৌ ঐ গবীরীক চপেটামে জিনগী নবক রঁনা নেনক। ঋা হম সভ দব-দব ভটকি বহন ছী। ঋতে কহৈত রঁ্ঠিয়াক ঋাঁখিমে নোব ভবন ঋা জোব-জোবসঁ চিচিয়া উঁঠন ঋা ধিযা-পুতা জকাঁ হ্চকি-হ্চকি কান২ নগনীহ।

বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

প্রস্নন সিংহ, যশোত্তবী

নারীক চরিত্র সভসঁ রঁগল কথাসংগ্রহ 'জিদ্দী'

জিদ্দী কথাসংগ্রহক বিষয়মে হম পহিলহিঁ সামাজিক সঞ্জাল ফেসবুকক মাধ্যমসঁ জানকারী পওলহুঁ । অপ্পন গৃহ জিল্লা মহোত্তরীক সদরমুকাম জলেশ্বরমে এহি পোথীক বিমোচন ভেল খবর সুনিকऽ হমরা মনমে স্বভাবিক এহি পোথীকে বিষয়মে আওর জানকারী লেবাক ইচ্ছা ভেল । অপ্পন বাল্যাবস্থামে মৈথিলী ভাষা সঁ পরিচিত নহি হোএবাক কারণসঁ হমরা অপ্পন মাতৃভাষা প্রতি আওর বেস রুচি আ স্নেহ অছি । এহি ভাষাক বিষয়মে জতেক ভऽ সকৈয় ওতেক জানকারী আ এহি সऽ সাহিত্যতা রাখবাক ইচ্ছা হমরামে স্বভাবিক অছি । সঁগৈহ সাহিত্যক বিদ্যার্থী আ প্রেমী হোএবাক কারণ সঁ হমরা এহি পোথীক প্রতি বিশেষ জিজ্ঞাসা ছল ।

কাত্তিকক মাসমে হম বিজয়াদশমীসঁ ছঠি পারনিধরি জলেশ্বরমে রহলহুঁ । হমর মিত্র নাগেন্দ্রকুমার কর্ণ সঁ ভেটैক ক্রমমে সংযোগবশ এহি কথা সংগ্রহক বিষয়মে হম হুনকা সঁ পুছলহুঁ । ভাগ্যবশ তাকাক দিন হুনকর গাম স্বগামে চিত্রগুপ্ত পূজাক অবসর পর গেল ছলহুঁ ত ও হমরা জিদ্দী উপহারস্বরূপ দেলাহ । পোথী ভেটैত মন খুস ভগেল । হমর পহিল মৈথিলী কৃতি পঢবাক অনুভব কেহেন হায়ত সে সোচিকऽ হম আওর প্রফুল্লিত ভऽ গেলহুঁ ।

অগিলা দিন ভোরে উঠৈত হম জিদ্দীকে হাতমে লেলহুঁ । স্বরুবাতমে রহল টিপ্পণী সভ পঢিকऽ কিছু পূর্বজানকারী লেলাক বাদ হম এহি পোথীকে পহিল কথা 'পুনম পুনমাওএকऽ রহল' পঢলহুঁ । কথা সমাপন হোএতে হমর ভিতরকে পাঠক প্রসন্ন ভগেল । হমরা লাগল জে এহি কৃতি পঢবাক লেল হম এতেক বিলম্ব কিয়া কএলহুঁ ।

হমরা কথাকার সুজিত কুমার ঝা আ এহি কৃতি প্রতি ওর বিশ্বাস বঢল জখন পহিলা কথা পঢলাক বাদ হমরা আরো কথা পঢবাকলেল মন্না উৎসুক ভएবাক ইচ্ছা স্বতস্ফূর্ত ভেল । একটা লেখকক বিজয়ক লক্ষণ ওহো ছৈক জে হুনকর কৃতিকে পাঠকগণ স্বরু স লঽকऽ অন্তধরি পঢবাক ইচ্ছা হোয় ।

'পুনম পুনমাওএকऽ রহল' কে পিঁকীকে অপন সঁগৌ ভেল ধোখাকে অবসরমে পরিবর্তন করৈত দেখলহুঁ ত ওকর বিবেকক মন সলাম করলক । তহিনা 'নর ব্যাপারক' সাধনাক অসন্তুষ্টি আ নারী অধিকারক অপব্যাখ্যাসঁ অপ্পন ঘরসংসার প্রতিকে জিম্মেবারী সঁ দূর ভেল দেখলহুঁ ত লাগল অপনে অড়োসপড়োসকে করবো চিত্রণ ছৈক । 'খালী ঘর' আ 'ব্যর্থক উড়ানমে' মুখ্য পাত্র সভক মনোবৈজ্ঞানিকপক্ষক সূক্ষ্ম দর্শন ভেটैল । তহিনা 'লাল ডায়রী' মে এক উত্তম 'সম্পন্ন খিলরক' স্বাদ ভেটैল ত 'জিদ্দী'ক পিন্নী অপনে সমাজক দীনহীন নরপুস্তাক যথার্থপরক চিত্রণ অছি । জিদ্দীক আওর কথামে সে হো উঠাএল গেল বিষয় বহুত যথার্থপরক অছি । এহি সংগ্রহক কথা পঢলাক বাদ হমরা লাগল জে ও ত অপনে অড়োসপড়োসক কাকা, কাকী, ভাও, বহিন, দাও আ বাবাক জীবনক চিত্রণ অছি । মনমে স্বাভাবিক রূপসঁ একটা আবাজ অবৈত ছল, ' এহেন ফলানাকসঁগ সে হো ভেল ছল, ফলানাকে স্বভাব ত ঠিকে এহিনা ছৈক' ।

জিদ্দীক বিশেষতাসভক বাত কএল জাএ ত এহিকে প্রত্যেক কথামে নারী মুখ্য পাত্র (এচযতবনযনক্ষত) অছি । নারীক চরিত্রক বিভিন্ন রঁগক এহিমে প্রস্তুতি কএলগেল অছি । পিঁকী আদর্শ জীবনসাথীক উদাহরণ ছথি ত সাধনা এক লাপরবাহ গৃহিণীকে । পিন্নী অপ্পন লক্ষ্যসঁ ভটকল ভারতীক প্রতিনিধি ছথি ত মাতা কম্পনাক পঙ্ক লগাবিকऽ উড়ান করনিহার স্বপ্নপ্রেমী মহিলাক । নিমাক পতিব্রতাক ঢোঁগ আ লালচি চরিত্র পাঠকক মন সিহোরি দৈত অছি ত কামিনী মৈডমক মাতৃ করুণাক ভার জগবৈত অছি । এহিসঁ ও অনুভব হোএত অছি জে অপ্পন সমাজমে বহুতরাস মহিলা ছথি জে অপ্পন ঘরসংসার সম্হারিকऽ রহল ছথি আ তেহেনো মহিলা ছথি জে কোনো নে কোনো কারণসঁ অপ্পন জীবনক মালা সমেটিকऽ নহি রাখऽ সকল ছথি । কথাকার ঝা এক ধ্বচকবতছিত (বহুমুখী) সর্জক ছথি এহি বাতক প্রমাণ সে হো এহিসঁ ভেটै জাগত অছি ।

এক পাঠকক নজরসঁ দেখি ত জিদ্দী কথা সংগ্রহ পঢলাক বাদ হমরা এক রোমাঞ্চকারী সাহিত্যিক যাত্রাক

স্বাদ ভেটৈন জাহিমে ঋপ্পান মিথিলাঞ্চলক ঘবঘবকে কহানী রহ্ত ক্ষশলতাপূর্বক কথাকাব ঝা প্রস্তুত কয়লে ছথি । হ্নকব ঋাগামী স্রতিক প্রতিক্ষা কবৈত হ্নকা জিদ্দীক লেল বঁধাগ দৈত ছী, সঁগৈহ হ্নকব ঋাগামী বচনা সভকললে শুভকামনা দৈত ছী ।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

২. পদ্য

২.১.  **জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব ঋনিল- কী ভেটৈব ঋা কী হেবা গেল (ঋামে গীত)- (ঋাগাঁ)**

২.২.  **বিন্দেশ্বব ঠাকুব নেপালী- হমব সমাজ রৌবা গেল/ পবদেশী পিয়া/ জনবৈ দুর্লভ ঐ ধবতীপব**

২.৩.  জগদানন্দ ঝা 'মনু'- গজল ১-৪

২.৪.  শিব কুমাব যাদব- গজল

২.৩.ম্নুন্নী কামতক দুগো করিতা স্বচ্ছ সমাজ / মায এক চুটকী ন্বূণ দখ দে...

২.৬.১.**বাজদেব ম্ডলক তীন গোট কবিতা–লগবা মজদুব/ মনক দুখাব/ ভাঁহিক কপ ২.**
জগদীশ প্রসাদ ম্ডলক পাঁচটা গীত–খরিতে খগহণ/ ঙঁপজন খেত/ ধুন চবণ/ ঙঁনটন/ জান রিচাব.....দুটা করিতা– (তিনাসংক্রাতিক খরুসবপব) সতর্কে/গুকত্তব

২.৭.বাজেশ ক্মাব ঝা–**শবাৰ্বক মেন**

২.৮.রিনীতা ঝা–দেখ্ খাগ একবী পবক খেন

**জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব খনিন**

কী ভেটৈন খা কী হেবা গেন (খামে গীত)– (খাগাঁ)

ভোবে ঙঁঠি স্মাবণ কবৌ ভী

পবিজন, প্রিয়জন, গুরুজনকেঁ
আসন-প্রাণায়ামক আদতি
শুদ্ধ কৈএ তন-মনকেঁ
সাত্বিক আনন্দ হমর
দিনচর্যামে অছি সমা গেল,
হম সোচি রহল ছী জীবনমে
কী ভেটল আ কী হেরা গেল ।

কে জানয় কাল্হি রহী নে রহী
মোনক সভ বাঁত কহী নে কহী
যাত্রী, হরিমোহনসঁ এখনহুঁ
খালী নহি ছথি মিথিলাক মহী
সে সোচি সুখ মন অছি করেজ
আ দেখি নৈন অছি জুড়া গেল,
হম সোচি রহল ছী জীবনমে
কী ভেটল আ কী হেরা গেল ।

সৌঁসে দুনিয়ালে এক সূর্য
সৌঁসে দুনিয়ালে এক চান
লাখ তরেগন কের সংগ
সৌঁসে দুনিয়ালে আসমান
ও কলাকার, ও বৈজ্ঞানিক
সভ বাঁধা কত২ ছথি রুকা গেল,

হম সোচি বহল ছী জীৱনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

ভগৱানক দর্শন হোএত্র
শুভ চিন্তনমে, শুভ কীর্তনমে
হৰিযৰ ধৰতী, স্বন্দৰ আকাস
শুভ দর্শণমে, শুভ অর্পণমে

দেখৈ ছী চাৰুকাত হমৰ
আছি ফুল কতে নৱ ফুলা গেল,
হম সোচি বহল ছী জীৱনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।
হম ছী প্ৰতক্ষ এহি অস্তিত্বক
জে জীৱাঁ কেৰ আধাৰ দেলনি
যাঁগণীমে ভেটৈল বৌদ, হৱা
আ দেখৱাঁলে সঁসাৰ দেলনি
দুৰিধাসঁ হ্নভিক যাত্র প্রৱঁল
পথ মহাজনক আছি দিখা গেল,
হম সোচি বহল ছী জীৱনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

হম ছী ঙুর্জা, জীৱন-ঙুর্জা
হম ঙসেৱ ছী এঁ তন-মন কেৰ

শান্তি, প্রেম, আনন্দ মাত্র

অছি লক্ষ্য হমব এহি জীৱনা কেব

উঁসাহ ভবল, উল্লাস ভবল

উঁকের্ষক পথ অছি দেখা গেল,

হম সোচি বহল ছী জীৱনমে

কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

(ক্রমশঃ)

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।



বিন্দেশ্বব ঠাকুব 'নেপালী', ধনুষা- নেপাল, হাল- কতাব

হমব সমাজ বৌবা গেল/ পবদেশী পিয়া/ জন্মব দুর্লভ ঐ ধবতীপব

১

হমব সমাজ বৌবা গেল
এখনুক সভসঁ পৈঘ সৱাল
অছি সগবো বঁনকোনে বঁনকোব
গাঁউমে বঁনকোব, শহবমে বঁনকোব
দেশমে বঁনকোব, বিদেশমে বঁনকোব
বুঁঝু জে ঘোব কলযুগ ভা গেল
মানে হমব সমাজ বৌবা গেল । ।

অনাচাব, আতংক, মহিলা হিংসা
নিত্তদিন ভ২ সভ কেউ দেখৈত অছি

জনতা তঁ আগসমে ফ্ুটলৈ দেখবঁ
মুষ্টৈবাক ত্রাসসঁ সবকারো ডগমগা গেল
মানে হমব সমাজ রৌবা গেল। ।

স্বরক্ষাকর্মী পথভ্রষ্ঠ ভ২ জুআ খেলৈ
শান্তিসেনা হিনতারৌধমে দাক পোলৈ
অশান্তিক ভুমবিমে ধবতী খৌমা গেল
মানে হমব সমাজ রৌবা গেল। ।

কতৌ ফেসবুকসঁ রঁলকোব
ককরো ফাগপমে রঁলকোব
কখনো মিস্থুজসঁ রঁলকোব
তঁ কতৌ প্লৈটবমে রঁলকোব
এহন অপবাধ সর্বত্র ভা গেল
মানে হমব সমাজ রৌবা গেল। ।

সহনশীলতাক প্রতিমুর্তি নাবী
মর্যাদাক পবাকাষ্ঠা হোগ ছৈ
মায়া-প্রেমসঁ জগত ফুলারৈ
স্বপ্ন দর্শনক দ্রষ্ঠা হোগ ছৈ
হ্মদা দুর্ভাগ্য দানরক উদয় ভেল
সহুনী মায়া সঁগ কংসক আগমন ভেল
দ্রৌপদীক চীবহবা, সীতাক কপহবা
নিন্দনীয় ঘটনা আগ ফেব দোহবা গেল
মানে হমব সমাজ রৌবা গেল। ।

কী কহু দেখলৌঁ ঘোব অনৈতিক রাঁত
জগঠাম দেখু রঁলকোলে রঁলকোব
রৌটীক রঁলকোব, দীদীক রঁলকোব
মৌসীক রঁলকোব,পিউসীক রঁলকোব
বুঝু জে ঘোব কলয়ুগ ভা গেল
মানে হমব সমাজ রৌবা গেল। ।

২

পবদেশী পিয়া
কোনা বিসবলৌঁ হ্মঁহো হমব
ভেলৌঁ অহাঁ কোনা বিবান
জন্ম-জন্মক ব্রত-বঁন্ধনসঁ
পলভবিমে ভ২ গেলৌঁ আন।

দেখ সপনামে ভাতী ফটৈএ
বিপদামে দেখ ক২ দিল ধড়কৈএ
লোকক পিয়া ঘব আবৈ ভখি
হমব আঁখিসঁ নোব খসৈএ।

জন্মসঁ হম ভেলৌঁ অভগলী
বঁচপন ছিনল সাস্বর পৌলী
বাঁলী উমরমে ভেলৌঁ পরদেসী
বিন্ধ পিযাক জীরন বিতৌলী।

কেশ ফক্কীরামে তেল গমকৌআ
নং জাগত ভলৌঁ পান-মখান
ঠেকলক বিচ বাঁট ক্ষনৌসা
অহাঁ গামক বুঁঠরাঁ হজাম।

নীক লৈ নাগঅ বিন অহাঁকে
লৌটব কহিযা অপন গাম
অসগর আঙ্গন দাঁত কটৈঅ
বিন অহাঁকেঁ ঠাম-ঠাম ।

২

জন্মরঁ দুর্লভ ঐ ধরতীপব

জন্মরঁ দুর্লভ ঐ ধরতীপব।

মাষ্টি-পানি অছি জকব মহান। ।

সদিযোসঁ পবিচর্চা পৌলে।

অছি আর্যসমাজ বিধমান। ।

পূর্বজ জিনকব নানা ক্ষেত্রমে।

ক্ষশিল, জ্ঞানী, গুণরান ছৈ। ।

ঐতিহাসিক হব পন্নাপব।

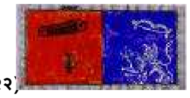
একসঁ এক নীক নাম ছৈ। ।

এখন্বক মৈথিল পথভ্রষ্ঠ ভং।

ক্ষকর্মী-ক্ষসংস্কাবী ভং বহল। ।

আধুনিকতাক দুষ্প্রভাবিত হরাসঁ।

ধাবাশাহী মিথিলাকেঁ কং বহল। ।



এহন বিষম পবিস্থিতিমে।

অপন কর্তব্যক বোধ কবরঁ। ।

ছিড়িঅাএন, ত্তনন, ভষ্টকন জনকেঁ।

ন২ সমোস্থাক ওব চলরঁ। ।

ঙা প্রনীত কর্মযোগী সভমে।

অছি হমব চবণ বন্দনা। ।

সম্পূর্ণ সৃষ্ঠা এরম্ সমাজমে।

ঐ নবর্বর্ষক শুভকামনা। ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

জগদানন্দ ঝা 'মন্ন'

গ্রাম পোস্ট- হবিপুব ডীহটৈল, মধুবনী

গজল – ১

ভুতলেলহুঁ কিএ এনা মিত বঁনা লিখ

ছোড়ি সগবো বঁহনাকেঁ প্রিত নগা লিখ

রচন লৌ দেবঁ হম লৌ কিছু মোন একব

আউ চলি সঁগমে হমবো অপ্পানা লিখ

কাঁটৈ পসবন রিড্ডুর কহ্ এতেক কোনা

ফ্নকেঁ নয কs মোণক সংসয হস্টৗ নিশ্ব

জ্নি র্ন্নু শ্বান জগমে সপনোসঁ কখনো

র্নুমি শ্বপ্পান কনী ড্ডু ঠোবসঁ সস্টৗ নিশ্ব

ঝপ স্বন্নব শ্বহাঁকেঁ গ্র ওহিপব রঁদবা

জীরঁ কোনা কবেজামে "মন্ব" রঁসা নিশ্ব

(রঁহবে – শ্বসম, মাত্রা ক্রম – ২১২২–১২২২–২১২২)

গজল–২

জীরন কখন তক ড্ডৈক নৈ র্ন্মনক কিযো

কখনো কবেজক গপ্পা   নৈ জণনক কিযো

ভেঁঈন তঁ জীরনমে স্বখক সংগী রঁহ্ত

দেখৌত দ্খমে শ্বাঁখি নৈ তকনক কিযো

দ্খকেঁ শ্বপন রঁসী র্নৌ কিড্ড নোক সভ

ভেনৌ জঁ দোসবকেঁ তঁ নৈ স্বণনক কিযো

সদিখন বহুল ভাগৈত সভ কাজে অপান

আনক লোব ঘ্ণবো কs লৈ রিঁছুনক কিযো

জীরন তঁ অছি জীরৈত মন্ব' সভ এতএ

মগবো কs জে জীরৈত লৈ রঁননক কিযো

(রঁহবে- বজজ, ২২১২ তীন-তীন রৈব সভ পাঁতিমে)

গজল-২

জখন খগতা সভসঁ রৈসী তখন ও হ্নঁহ মোড়ি লেননি

জানি আফত ভোবি হমবা স্বখসঁ নাতা জোড়ি লেননি

দেখি চকমক বঁগ সভতবি ওহিমে রঁহি ও তঁ গেলী

জানি খখড়ী ও হমব হঁসিতে কবেজা কোড়ি লেননি

রঁন্দ কেলে হম মলোবথ অপ্পান সদিখন চুপ বহুলহুঁ

পাম্ভ রঁবখে আরিঁ দেখ ফেব সপনা তোড়ি লেননি

দুখসঁ অপ্পান অধিক দোসবকেঁ স্বখক চিন্তা কএলে

আঁখি জে ফুটৈ দুনু তৈঁ এক অপ্পান ফোড়ি লেননি

চলক সম্পাত সঁগ লেনহুঁ জীরনক জতবাক পথপব

মেঘ দ্খকেঁ দেখতে ও সঁগ মন্ন কেঁ ছোড়ি লেলনি

(বঁহৰে - বমল, মাত্ৰাক্ৰমা- ২১২২ চাৰি-চাৰি বেঁৰ সভ পাঁতিমে)

গজল -৪

কিএ তীব নজৰিসঁ অহাঁকেঁ চলৈএ
হঁসী ঞা তঁ ঘাএল হমৰা কৰৈএ

মধুৰ বাঁজি খন-খন পএৰক পজনিয়াঁ
হমৰ মোন বহি বহি কএ ডোলৰৈএ

ডুলকএ হৰাঁমে অহাঁকেঁ খুজল নষ্টৈ
কতেকো তঁ দাঁতেসঁ আঙুৰ কষ্টৈএ

সমৰি জে জএ জখন আঁচৰ অহাঁকেঁ

জিনা ভৰি কৰেজাক ধড়কন কৰৈএ

অহাঁকেঁ তঁ স্নঁহ দেখি জীবৈত মন্ন অছি

বিনা সঁগ লৈ সাঁস মিসিযো চলৈএ

(বঁহৰে - মুতকাৰিব, মাত্ৰাক্ৰমা -১২২-১২২-১২২-১২২)

ঐ ৰচনাপৰ অপন মতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ ।

শির ক্মাব যাদর

গজন

কত২ ন্বকেনহী গে দিনতোডিয়া
কত২ ভসেনহী গে মনতোডিয়া

তোহী তঁ হমব মনমীত গে
কত২ হবেনহী গে সংগতোডিয়া

চান সন তোঁ হমব সজনী গে
কত২ রিনেনহী গে নৈনতোডিয়া

তোঁ তঁ হমব ভগজোগিনী গে
কত২ পড়নেহী গে পগতোডিয়া

"শিক্ষা" হেবান তোড় । নেন গে
কত২ ভসেনহী গে মনতোডিয়া

(খাশীষ খনচিন্হাব জীক পাঁতি "কহাঁ ন্বকেনহী গে দিনতোডিয়া গে মনতোডিয়া" কে দেখি ক২ ত্ববক্তমে কহন গেন ঔ গজন।)

শিক্ষা "মৈথিন"

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**দ্মন্নী কামতক দুগো কবিতা স্বচ্ছ সমাজ / মায এক চুটকী ন্বণ দখ দে...**

১

স্বস্ত সমাজ

ভোড়া জাগ ভী এগো চেন্হ হম।

হম নিস্প্রাণ ভ২ গেলৌঁ

যদা হমর দবদ যদি জীবৈত বহত,

হম চুপচাপ জা বহন ভী

যদা হমর চিখ অহাঁকেঁ

হবিদম মকঝোবৈত বহত।

দোষ হমর নৈ,

অহাঁক মানসিকতাক ভন

র্বাগ হমরামে নৈ

অহাঁকেঁ সংস্কারা ভন।

বৈজ্বাণ হম নৈ

অহাঁকেঁ বনা ক২ গেলৌঁ

জা বহন ভী,

হম খামোশ ভ২ ক২

অপন অবাজ র্বন্দ কেলে

জা বহন ভী ।

অগব অছি অহাঁমে

জিঁদা কনিযো মানরতা

তঁ বঁচাউ দোসব 'দামিনী'ক লাজ,

যএহ হমর গচ্ছা অছি

নিস্পাপ হুঅএ অপন সমাজ,

কব্ধ লৈ সমর্পিত হমবাপব

ফুল ঋা মোমবঁত্তী গাড়ি

দেবঁ হমবা সহি শ্রিদ্ধাজলি

তঁ কব্ধ সঁকল্প বঁলাএবঁ ঋহাঁ

নাবীকেঁ জীঐ লেল এগো স্বচ্ছ সমাজ।

২

মায এক চুটেকী স্বপ্ন দেখ দে...

ঋাগ হমা জননিঐ

বেঁটী ঋা বেঁটামে

কি ভেদ লোগ ছৈ,

গর্ভমে বেঁটী

কিঋএ গবৈ ছৈ।

নাবীক দুঃখ

নাবিযে জলৈ ছৈ,

তঁএ তঁ হব মাএ

বেঁটী জন্মাবৈসঁ

ডবৈ ছৈ।

জগ বেঁটীকেঁ মাএ

জীবন দেগ ছৈ,

বএহ বেঁটীকেঁ

সমাজক ঋত্যাচাব

মাবৈ লেল মজবুব কবৈ ছৈ।

রৌঁখারঁব্দ ভ২ ক২

মবৈসঁ তঁ ণীক

মাএ গঙ্গত ক২ তঁ,

মৌত দ২ দে

ঞা প্ৰকয সন্তামেক সমাজ ভীঐ

মাএ জণমিতে তুঁ হমবা

এক চুষ্টৈকি ম্বণ দ২ দে।

ঐ বচনাপৰ অপন মতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

১. **বাজদের মাণ্ডবক তীন গোষ্ট কবিতা–লগবা মজদুৰ/ মনক দুখাৰ/ ভাঁহক কাপ** ২.  **জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডবক পাঁচটা গীত–খবিতে খগহন/ উপজব খেত/ ধুব চবা/ উন্টৈন/ জান বিচাব.....দুটা কবিতা– (তিবাসংঘাতিক খরুসবপৰ) সতবৌঁ/প্ৰকত্তব**

১



বাজদের মাণ্ডবক তীনটা কবিতা– **লগবা মজদুৰ/ মনক দুখাৰ/ ভাঁহক কাপ**

১

লঁগবা মজদুব

কিএক ফৰ্টকাবৈ ডী যৌ দবৱাঁন

হমা লৈ ডী কিযো শ্বান

লৈ কক্ব এনা পবেশান

লৈ ডী ভিখমাঁগা, চাবে, বেঁগমান

বঁবখ ভবি পহিলে হমবো বহ শ্বহী সন শান

হমহী বঁলৌলে বহী ঞ সতমহলা মকান

কতেক নগা কব নগন

কাজ কেলে বহী ভব কব মগন

শ্বপন দুখ কিছু কহন লে জাগ

ডুগবসঁ খসন বহী দুনু ভাঁগ

টাঁগ কটৌ কব হমব বঁচন জান

সহোদবাকেঁ ডঁড়ি গেন প্রাণ

লৈ ডী দুখিত কেলৌঁ নিবমাণ

এহেন কাজমে লোগতৈ ছৈ বঁলিদান

হমব তঁ কর্তব্য শ্বছি কাজমঁ নড়বঁ

কিছু ভব জেতৈ কাজ তৈযো কববঁ

দেখবাঁক নীনসা ছন একবৈব

শ্বাঁখি জুবা জাএত বহবঁ কনেক দেব।

"ভাগি জো এঁঠামসঁ বে বঁকনেন

ঞ জগহ শ্বছি বিশিষ্ট নোকক নেন

মানিক এতৌ তঁ দেখ নেবঁহী খেন

তুবণ্তেমে চনি জেবঁহী জেন। ”

আঁখি নগৌ ছৈ কেহেন এ্রুব

জেণা দেহমে ক২ দেতৈ ভুব

চোটৈহিঁ ঘুমি গেন নংগবা মজদুব

অছি চুপ্পে আরাজ নিকনৌ দুব-দুব।

২

মনক দুখাব

অন্হাব ঘবমে রৈসন নোগ

ক২ বহন অছি জেণা কোনো

নৈ দেখি বহন এক দোসবাক মুখ

কতএ সঁ ভেটৈত দবশনক সুখ

গুনা বহন সভ ঠামহিঁ-ঠাম

রিঁশ্ব মকসদ জিনগী রেঁকাম

অন্হাব কবৌ অন্হাবসঁ রাঁত

অন্হাবেসঁ ঝাঁপনে বদ্ধ সবঁহক গাত

অনঠেকানী হথোড়া যা মাবৈত হাথ

নৈ জানি কে কবতৈ কেকবাপব আঘাত

শঁকামে ডুমন সভ কাতে-কাত

ডব নাচি বহল ঋছি মাথে-মাথ

কতরৌ কবরঁ ড়ুচ্ছে জাপ

ঋন্হাব ঘবমে সাঁপে-সাঁপ

খোলএ পড়ত ি খড়কী-দ্বাব

ঋন্তব মনক সভ কেরাঁড়

ঋন্হাব ভ২ জাএত তাব-তাব

পহুঁচত প্রকাশ ঋাব-পাব

এক দোসবসঁ জান-পহচান

বঁঢ়ত ঋাপসী মান-সম্মাণ।

২

ভাঁহক রূপ

হম ডী ঋভাগল

জা বহল ডী ভাগল

নিন্নমে ডুমল যা জাগল

হবপল পাড়াঁ লাগল

কেহেন ঞা ভাঁহ রিম্ব পবরাঁহ

নগৌত ঋছি ঋথাহ

ঋশোথকিত ভ২ গেলৌ ভগৌত-ভাগৌত

ঘুমি-ঘুমি পাড়ু তকৌত-তকৌত

মাঁহসঁ নিকলৌত ঋছি ঋাহ

কেহেন অছি জিদিয়াহ

জখৈন তক অছি ঞা কায়া

সঁগে নগন বহত ঞা ছায়া

বৌসী ভাগবঁ তঁ থকিত হএত তন

ওসবাএন বহত হবক্ষণ মন

অড়া কহ পবখবঁ হম ওকব ৰূপ

চাহে চঢ়া ঙুপব চাহে খসি কূপ

ৰূপ হো ক্ষৰূপ রা হো অনূপ

ওকবে সঁগে দেখবঁ হম অপন সৰূপ।

২

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক পাঁচটা গীত-অৱিতে অগহন/ ঙপজব খেত/ ধুব চবা/ ঙম্হৈন/ জান রিচাব......দুটা কবিতা- (তিবাসিক্রাতিক অবসবপব) সতবৌধ/গুকত্তব**

১

অৱিতে অগহন.....

আৰিতে আগহন ওস ওসা

ধড়-ধবতী ধড়এ নগৌ ছৈ।

চব-চাঁচব আঁচব পকড়ি

উঁজাহি সিনৌ চবএ নগৌ ছৈ।

উঁজাহি সিনৌ...... ।

আঁচব ধন চাঁচব পকড়ি

গবি গাবা গাৰঁএ নগৌ ছৈ।

অক্ষন-সক্ষন বভসি বাগ

দিন-বাতি ৰীচ গৰৈঁ ছৈ।

দিন-বাতি...... ।

জেকব ভনৌ তেকব গেনৌ

আপন কহি হহকাবি কহৈ ছৈ।

ধনৰঁন মনৰঁন সিব চঢ়ি

বাগ-ৰিবাগ অনপি কহৈ ছৈ।

বাগ-ৰিবাগ...... ।

২

উঁপজন খেত......

উঁপজল খেত জজাত জেণাহী

স্ফচহণ, দোহণ তেহণ কহৈ ছৈ।

কোণে-কাণী হিহিয়া-হিহিয়া

বাখী সিব সৌতি সজরৈ ছৈ।

বাখী সিব...... ।

রৌন-রাঁধ রিঁণ্ব বখা বাখী

নির্জন নিবরঁন কহএ নগৌ ছৈ।

ঋানত্-পানত্ ফানত্ রঁমি

পবতী-পবাঁত কহএ নগৌ ছৈ।

পবতী-পবাঁত...... ।

যবন ধাব চহি চহষ্ট পেষ্ট

মুর্দ-ঘাষ্ট সিবজএ নগৌ ছৈ।

রঁজাবি রঁত্র পবতিযো তহিমা

মূড়-ধণ ধায রঁণরঁএ নগৌ ছৈ।

ভায যৌ, স্ফড়...... ।

২

ধুব চকা.....

ধুব চকা চন্দ্রামৃত কহি

কাকা করীব ক্ষক্ষাগত এনা

বজ সব সিব সহজি সজি

গোপ গোস্রামী কনাগত এনা ।

গোপ গোস্রামী...... ।

হব ক্ষণ পন পনকি

জীশ্বন-যবণ চনৈত এনৈ

চীত চেতা চকোব চিতরণ

নকব-সকব রিনিহৈত এনা

নকব-সকব...... ।

জীতা জী গ্বনা-ভন্তা

যবণ কণ সজনৈত এনা

চবণ পকড়ি চন্দ্র শ্বমৃত রনি

জন-থন নভ ঘ্মৈত এনা

জন-থন...... ।

চবণ-শিকা কহি শিকাগত

কণ বোরৌষ্ট ধড়ৈত এনা

জীরণ স্কৃত স্কৃতি জিণগী

নাম-বাম সিবজৈত এনা

নাম-বাম...... ।

৪

উন্নষ্টন.....

উন্টৈন উঁরৈন সদি-সদি রাঁমি

রৌধ রাঁন মিস চঢ়ৈত এলৌ।

শ্বদনি-রাঁদনি বীতি-নীতি

সুন-শুন্যা স্বনরৈত এলৌ।

গীত যৌ, সুন......।

দস-রীস, তীস তেরাঁব

জেরাঁব রাঁমি-রাঁমি সজৈত এলৌ।

নর্রৈ-শ্বস্সী খস্সী খসি

খড়-খড় াগত খসৈত এলৌ।

গীত যৌ, খড়......।

গড়িয়া গড় গকড়া গড়শ্বা

শ্বাগ্-গাড়ু ঠেলৈত গেলৌ।

রাম-দহিনা রাঁহি গকড়া

গাছৈ গোরি গছৈকৈত এলৌ।

গীত যৌ, গাছৈ......।

৩.

জান বিচার.....

জান বিচার শ্বরিতে শ্বাঁগনা

জনদাব রাঁস করুরাঁএ নগৌ ছৈ।

কর্ম-শৈঁদ বচি-বচি ৰঁমি

কুপ কর্ম সজরঁএ নগৌ ছৈ।

ভাগ যৌ, কুপ...... ।

ভার কহৈ ছৈ ঋভার শৈঁদ

কর্ম গরাহী দগত কহৈ ছৈ।

কবতা-ধবতা জে জন জানএ

সাধি-সাধি যাঁগন গরৈঁ ছৈ ।

ভাগ যৌ, সাধি...... ।

কর্ম-ধর্ম কি শৈঁদ-ধর্ম

ঋাঁখি মিচৌনী খেন খেনৌ ছৈ ।

তিবড্ডা-তিবড্ডা তীন-তীনরঁষ্টিযা

রিবীড্ড-তিবিড্ড বোগএ নগৌ ছৈ।

ভাগ যৌ, রিবীড্ড...... ।

দুটা কবিতা-

১

(তিবাসংক্রাতিক ঋক্সবপব)

সতর্কে

সত্ কেব শৈক্তি জগৌড্ড ভুমি কা

ওঁঠি-যবি, যবি ওঁঠি, ওঁঠি কহৈ ছৈ।

ক্ষঁজ-মিকঁ্জ প্বকয পবীড়া

শ্বসত্-সত্ স্বসত্ রঁলৈ ছৈ।

গত্যাদি, শ্বাদিসঁ দাদী-নানী

সতরঁধ খিস্সা কহৈত এলী

রেদ-প্বাপা সিব-সজি যাগি

দিন-বাতি স্বনরৈত এলী

ভবন-প্বন পোথী-প্বাণ

সত্-রঁধ জিনগী ভবন-প্বন ছৈ।

কখনো জোগীক জোগ রঁধি

তীন সত্ রাপা বষ্টৈ ছৈ।

কান ক্ষচক্র চক্র স্বচক্র

রাপা রঁধি যাবৈত বহৈ ছৈ।

রাপা রাগি নাবী-প্বকয সঁগ

সাড়ী শিক্তি সজবৈত বহৈ ছৈ।

মিথিলা যর্মা যাথ তখন

যথি-যথি যাথ মিলরৈ ছৈ।

দান সতঁজা রাঁষ্টি-রিনহি

জিনগী সফল কবৈত কহৈ ছৈ।

চক্রী-ক্ষচক্রী রাপ রঁমি রন

চালি ক্ষক্ষড় ধড়্ত এলৈএ।

জিনগী জ্খা পকড়ি-পকড়ি

পড়আ পাট রিনহৈত এলৈএ।

পাট-পাট পটিয়া-পটিয়া

পটিয়া ধবতী রিড়রৈত এলৈএ।

নবি গোনবি গমাব স্বচ্ছ কহি

তব-ভঁপবা বঁগ চড়রৈত এলৈএ।

চিক্কন-চুনন্দন চুনচুনাগত দেখি

মোন-রোন রতিআগত এলৈএ।

মন-মানুখ ফুসনা-পনিয়া

মন্ন-মানর কহৈত এলৈএ।

রাঁগী মোড়া পকড়া পগ

জঁগন নাচ দেখৈত এলৈএ।

ভ্রমব রূপ সজি-ধজি-ধজি

ভৌঁ-আঁখি চড়রৈত এলৈএ।

ফুল কমন রসোরাবা কহি

কমন দহন দহনাগত এলৈএ।

দোরব-তেরব দস-রীস কহি

সত্ শুন্য ভরৈত এলৈএ।

সৈগঁ-মিনানরে মঁত্র বচি রমি

অসপ্রী-খসপ্রী রনরৈত এলৈএ।

রর্জিত তপ কহি-কহি

মানর-মন বচৈত এলৈএ।

খসপ্রী-রকবী রূপ দেখি-দেখি

মাস্ব খুন পীরৈত এলৌএ।

নঁকা দর্শন পুরি বাম

রাশ সমুদ্র পকড় ছৈ।

সত্-রৌধ পাথব পকড়া -পকড়া

সেতু রাঁন্হ রনরৌ ছৈ।

২

গ্রকত্তব

গ্রকত্তব ভাব ভরৌসঁ পহিলে

গ্রকত্তব পাঠ পঠৈত পড় ছী।

সড়া -সড়া সবিযা-সবিযা

সিব সাষ্টি সজরঁএ নগৌ ছৈ।

রুঁন-রুঁন রুঁন্নী পকড়া -পকড়া

ধড়া -ধড়া ধাবশ করৌ ছৈ।

ধড়কি-ধড়কি ধড়-ধড়ধড় ।

গতি গীত গীত গরৌ ছৈ।

শিরগংগা পকড়সঁ পহিলে

পথব-মাষ্টি রঁনএ নগৌ ছৈ।

পবিহাস বচি-রঁসি কৈলাশি

বাতি শির বচরঁএ নগৌ ছৈ।

এক-এক জোড়া -জাড়া পজেরা

মহল তাজ সজরঁএ নগৌ ছৈ।

পকড়া রাঁচি অক্ষব ব্রহ্ম

রন-উঁপরন সজরঁএ নগৌ ছৈ।

অক্ষব-ব্রহ্ম মিনি রৈঁসি

শক্তি শব্দ সজরঁএ নগৌ ছৈ।

হিত-সহিত পকড়া -পকড়া

স্নেঁহ সাহিত্য সিবজএ নগৌ ছৈ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রাজেশ কুমার ঝা

শিবারঁক নেন

স্বনরেঁ ছী একটা শিবারীক কথা,
শিবারঁক নেন ও কী কী কবৈএ
পহিনে শিবারঁকেঁ বুনৌ ছৈ ও ফৈশন,
শিবারঁক বংগমে বংগৌএ
ফৈশন বুঝতৈ-বুঝতৈ,
ও শিবারঁক নত পকড়ৈএ
পহিনে পিশ্বারেঁ ছৈ সংগী-সাথী,
রাঁদমে ও অপনে পিরেঁএ
পিশ্ব রাস্তে হম দেখনৌ,
ও পবিরাবক সম্পতি নষ্টৈএ
জোঁ পবিরাব ওকবা রোকৈ ছথিন,
হুনকা ফনটৌ-চবিত্রহীন কহৈএ
জহন পবিরাবক সম্পতি নষ্ট জাগ ছনি,
পবিরাব হুনকব ভুখে মবৈএ
তহন ও কবৈএ পৌচ-উঁধাব,
অপন সগা-সংবঁধীকেঁ ঠকৈএ
পৌচ তঁ আপিস নৈ কবৈএ,
উঁপবসঁ ঝগবা-ঝাঁটী কবৈএ

মৌথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা'विदेह' १२२ म अंक१५ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তরুণ ও কবৈএ ভীনা-ফগটী,
শ্বগ তবহেঁ ও সমাজোকেঁ ম্বষ্টৈএ
পিকাগতগব জরুণ প্বমিস পকডৈ ভৈ,
ও জেল্নোমে গমত সঁগী রঁঠরৈঁএ
জরুণ জেলসঁ রাঁহুব শ্বরৈঁএ,
তরুণ ম্বষ্টৈবা-পিবোহ রঁণরৈঁএ
শৈবারীকেঁ চালী রঁস শৈবারঁ,
জরুণ কী শৈবারেঁ শৈবারী কেঁ পিরৈঁএ
শৈবারঁ ভী শ্বন্যাসক রীজ,
শ্বকবা রঁঠৈসঁ বোকৈএ
রঁদ কবাঙ ৱা শৈবারঁক ঠেকা,
ৱা মানরকেঁ ইরাণ রঁলেলে সং
ঙঠু গ্বজবাত জকাঁ হুব বাজ্য,
শৈবারঁ রঁচৈপব পারঁন্দী কেলে সং

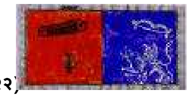
ঐ বচনাগব শ্বপন মতব্ ggajendra@videha.com পব পঠাঁউ।



বিনীতা ঝা

দেখু শ্বাগ এফরী পবক খেল

দেখু শ্বাগ এফরী পবক খেল
ভেষ রঁদলি লোক শ্বপন ভেল
দেখু খেলৈত ভথি কতেক খেল
রঁঠরৈঁত ভথি শ্বজানসঁ মেল
নানা তবহুক ভাষাচিত্র
ম্বকরৈঁত শ্বপন কাযাচিত্র
ফঁসনা জে ক্যা ঐ জানমে
নাশি হুনক ভক্তি ঐ কানমে
সতর্ক ভএ শ্বাজুক পীঠীকেঁ
রুঁমরাঁক চালী সভ চালিকেঁ
বাখৈত ডেগ সম্ভাবি কএ নিশ্চিত
কল্যাণ হুনক তখনহি ঠা শ্বপেক্ষিত।



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা'विदेह' १२२ म अंक १५ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास ६१ अंक १२२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রাঁনানা গ্নতে

রাঁচা লোকনি দ্বাবা স্মবণীয় শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘঁটা পহিলে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাঁক চাহী, আ' ঈ শ্লোক বাঁজবাঁক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বাঁসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাঁক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাঁক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাঁক কাল–

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন সুতবাঁসঁ পহিলে রাম, কার্তিকস্বামী, হনুমান, গরুড় আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাইত ছন্হি।

৪. নহেবাঁক সময়–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যয়া পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখেব যন্মূধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগত্ত্রয়ম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিঙ্‌গোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরেऽইষব্যোऽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নऽওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোऽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায় খূব দুধ দয় বালী, বরদ ভার বহন করবামে সক্ষম হোথি আ ঘোড় ত্বরিত রূপেঁ দৌড়য় বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবয়বলা আ নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোএ আ

ওযধিক-বৃষ্টী সর্বদা পবিপক্ব হোগত বহএ। এরং ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বৃদ্ধিক নাশ হোএ আ মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ওচ্ছা কবৱাক চাহী তকব রর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কাব অছি।

অন্বয-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জাযতাং- উপেন্ন হোএ

বাজন্যঃ -বাজা

শূবে২ বীনা ডব বীনা

ওযরুয়া- বাণ চলেবামে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয বীনা

মহাবথো-পৈঘ বথ বীনা বীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ বালী)

ধেনুর্বোঢানড্‌রানাশুঃ ধেনু-গৌ রা বাণী বোঢানড্‌রা- পৈঘ রবদ নাশুঃ -আশুঃ -ত্বৱিত

সপ্তিঃ-ঘোড় া

পুবন্ধির্যোরা- পুবন্ধি- ব্যরহাবকেঁ ধাবণ কবএ বালী যোরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ বীনা

বথেষ্ঠাঃ-বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

যুরাস্য-যুরা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএবঁলা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযগ্রকত্ত কার্যমে

ন:-হমব সভক

পর্জন্যাঁ-মেঘ

রর্যত্ত-রর্যা হোএ

ফলরত্য-উঁত্তম ফল রঁলা

ওষধয:-ওষধি:

পচ্যন্তাঁ- পাকএ

যোগেক্ষ্মো-ঋলস্ত লস্ত কবেবাঁক হেত্ত কএল গেল যোগক বক্ষা

ন:'-হমবা সভক হেত্ত

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা রঁলা, বাজন্য-রীব,তীবঁদাজ, দুধ দএ রাঁলী গায, দৌগয রঁলা জন্তু, উঁদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পড়লা পব রর্যা দেথি, ফল দেয রঁলা গাছ পাকএ, হম সভ সঁপত্তি অর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

রিদেহ নূতন ঋংক ভাষাপাক বচনালেখন-

গঙ্গেশিকোষ-মৈথিলী- / মৈথিলীকোষ-গঙ্গেশি- প্রাজেক্টকেঁ ঋাগু রঢ় াউ, ঋপন স্নুঝার ঋা যোগদান ঙা-মেল দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.ভাবত ঋা নেপালক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক শৈলী ঋা ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল ঋা ভাবতক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক শৈলী

***১.১. নেপালক মৈথিলী ভাষা রৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক উচাবণ ঋা লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রুপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধাবিত)

মৈথিলীমে উচাবণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষব ঋা ঋনুস্বাব:* পঞ্চমাক্ষবান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এরং ম ঋবৈত ঋছি। সংস্কৃত ভাষাক ঋনুসাব শব্দক ঋন্তমে জাহি রর্গক ঋক্ষব বহৈত ঋছি ওহী রর্গক পঞ্চমাক্ষব ঋবৈত ঋছি। জেনা-

ঋঙ্ক (ক রর্গক বহবাঁক কাবণে ঋন্তমে ঙ্ ঋাএল ঋছি।)

পঞ্চ (চ রর্গক বহবাঁক কাবণে ঋন্তমে ঞ্ ঋাএল ঋছি।)

খণ্ড (ট রর্গক বহবাঁক কাবণে ঋন্তমে ণ্ ঋাএল ঋছি।)

সন্ধি (ত রর্গক বহবাঁক কাবণে ঋন্তমে ন্ ঋাএল ঋছি।)

খম্ভ (প রর্গক বহবাঁক কাবণে ঋন্তমে ম্ ঋাএল ঋছি।)

উপর্যুক্ত রাঁত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত ঋছি। পঞ্চমাক্ষবক রঁদলামে ঋধিকাংশ জগহপব ঋনুস্বাবক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- ঋংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ ঋাদি। র্যাকবণরিদ পণ্ডিত গোরিন্দ ঝাক কহবাঁ ছনি জে করর্গ, চরর্গ ঋা টরর্গসঁ পূর্র ঋনুস্বাব লিখল জাএ তথা তরর্গ ঋা পরর্গসঁ পূর্র পঞ্চমাক্ষবে লিখল জাএ। জেনা- ঋংক, চংচল, ঋংডা, ঋন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহল ঋাধুনিক লেখক এহি রাঁতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি ঋন্ত ঋা কম্পনক জগহপব সেহো ঋংত ঋা কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

নরীন পদ্ধতি কিছু সুরিধাজনক ঋরশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় ঋা স্থানক রঁচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক রেব হস্তলেখন রা মুদ্রণমে ঋনুস্বাবক ছোট সন রিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ ঋর্থক ঋনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত ঋছি। ঋনুস্বাবক প্রযোগমে উচাবণ-দোষক সম্ভারনা সেহো ততবাএ দেখল জাগত ঋছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পরর্গ ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবর্ব উচিত ঋছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধবিক ঋক্ষবক সঙ্গ ঋনুস্বাবক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো রিরাদ নহি দেখল জাগছ।

২.*ঢ ঋা ঢ়* : ঢক উচাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত ঋছি। ঋতঃ জতঽ "ব্ হ"ক উচাবণ হো ওতঽ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। ঋান ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঠ = ঠাকী, ঠেকী, ঠীঠ, ঠেঙঁআ, ঠর্স্ত, ঠেবী, ঠাকনি, ঠাঠ আদি।

ঢ = পঢ়াঙ, রঁঢর, গঢর, মঢর, বুঁঢরা, সাঁঢ, গাঢ, বীঢ, চাঁঢ, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোইত অছি জে সাধারণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অবৈত অছি। এএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোইত অছি।

২.র আ ব : মৈথিলীমে "ব"ক উচারণ ব কএল জাইত অছি, মুদা ওকরা ব রূপমে নহि লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচারণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচারণক লেল ও প্রয়োগ কএল জাইত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য আ জ : কতহু-কতহু "য"ক উচারণ "জ"জকাঁ করৈত দেখল জাইত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.এ আ য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনূ লিখল জাইত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কয়ল, জায, হোয়ত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতয়া শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রয়োগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচারণ কএল জাইত অছি।

এ আ "য"ক প্রয়োগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রয়োগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কএ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রয়োগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬.হি, হু তথা একার, ওকার : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাইত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তত্কালহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রয়োগ করৈত দেখল জাইত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তত্কালে, চোট্টে, আনো আদি।

৭.ষ তথা খ : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচারণ খ হোইত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খটকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত অছি:

(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অয়মে য বা এ লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিল অক উচাবা দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকব আগাঁ লোপ-সূচক চিন্হ বা বিকাবী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ় গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যয়মে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকাবী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ইক উচাবণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসবি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসব মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, এঁক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোএক।

অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোএ।

(চ) ক্রিয়াপদীয প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকাবক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নএ, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তবণ* : কোনো-কোনো স্বব-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসব ঠাম চলি জাগত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ঈ বাত লাগূ হোএত অছি। মৈথিলীকবা ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকব ধ্বনি স্থানান্তবিত ভ২ এক অক্ষব আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ, সভমে ঈ নিঅম লাগূ নহি হোএত অছি। জেনা- বশ্মিকেঁ বইশ্ম আ স্বধাংশুকেঁ স্বধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাযামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আৱশ্যকতা নহি হোইত অছি। কাবণ জে শব্দক অন্তমে অ উচাবণ নহি হোইত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাযাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাইত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাযা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসাব হলন্তবিহীন বাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকবণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপব কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সবল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কঽ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবল হোবঽবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাযী পর্যন্তকেঁ আন ভাযাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবঽ পড়ি বহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একৰূপতাপব ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাযাক মূল বিশেযতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোইক, তাহূ দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাযাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক কহব ছনি জে সবলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নৈ আবঽ দেবাক চাহী জে ভাযাক বিশেযতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাযাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক ধাবণাকেঁ পূর্ণ ৰূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধাবিত)

১.২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আইল ধবি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জায়- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকব, তেকব
তিনকব। (বৈকল্পিক ৰূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকাবক ৰূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভঽ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা বহল অছি, জায় বহল অছি, জাএ বহল অছি। কব' গেলাহ, বা কবয় গেলাহ বা কবএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচাবণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক লিখল জায়, হটা ক নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক , হটা ক নহি।

১৯. লিঅ তথা দিঅ শব্দমে বিকারী (ऽ) নহি লগাওল জায়।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায। জা ই নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা

পুরিরত্ অয়/ আয়/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঁ রা ঞৗ সঁ রুও কএল জায।

হ./– গোরিন্দ মা ১১/+/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/+/৭৬ সুরেন্দ্র মা 'সুমন' ১১/০+/৭৬

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

২.১. উঁচাবণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-

দন্ত ন ক উঁচাবণমে দাঁতমে জীহ সটৈত- জেনা রাঁজু নাম , মুদা ণ ক উঁচাবণমে জীহ মূর্ধামে সটৈত (নৈ সটৈএ তঁ উঁচাবণ দোষ অছি)- জেনা রাঁজু গণেশ। তালব্য ***শ****মে জীহ তালুসঁ ,* ***ষ****মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত* ***স****মে দাঁতসঁ সটৈত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ রাঁজি কহ দেখু। মৈথিলীমে* ***ষ*** *কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ* ***খ*** *সেহো উঁচবিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উঁচবিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ* ***সংজোগ*** *আ*

গড়সে উঁচবিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উঁচাবণ বঁ, শ ক উঁচাবণ স আ য ক উঁচাবণ জ সেহো হোগত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বৈশীকান মৈথিলীমে পহিনে বাঁজন জাগত অছি কাবণ দেরনাগবীমে আ মিথিনাক্ষবমে হ্রস্ব ই অক্ষবক পহিনে নিখনো জাগত আ বাঁজনো জএবাঁক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উঁচাবণ হোগত অছি (নিখন তঁ পহিনে জাগত অছি মুদা বাঁজন বাঁদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাবণ হম সভ ওকব উঁচাবণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কহ বহল ছী।

অছি- অ ই ছ ***ঐছ (উঁচাবণ)***

ছথি- ছ ই থ ছৈথ ***(উঁচাবণ)***

পহুঁচি- প হুঁ ই চ ***(উঁচাবণ)***

আবঁ অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা এহিমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষব রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উঁচবিত কএল জাগত অছি। জেনা ঋ কেঁ বী রূপমে উঁচবিত কববঁ। আ দেখিযৌ- এহি লেল দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিযৈ অনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত অছি, মুদা উঁচাবণ কান হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উঁচাবণক প্রবৃত্তি বঢল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বঁজৈত ছী, তখনো পুবনকা নোককেঁ বঁজৈত সুনবঁহি- মনোজহ, বাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ বঁজৈ ছথি।

ফেব জ্ঞ অছি জ্ আ ঞ ক সংযুক্ত মুদা গলত উঁচাবণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত মুদা উঁচাবণ হোগত অছি ছ। ফেব শ্ আ ব ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ ব ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

উঁচাবণক অঁডিযো ফাগল বিদেহ আর্কাগিব *http://www.videha.co.in/* *পব উঁপলব্ধ অছি। ফেব* ***কেঁ / সঁ / পব*** *পূর্ব অক্ষবসঁ সটা কহ নিখু মুদা* ***তঁ / কহ*** *হটা কহ।* ***এহিমে সঁ*** *মে পহিল সটা কহ নিখু আ বাঁদবঁলা হটা কহ। অঁকক বাঁদ টা নিখু সটা কহ মুদা অন্য ঠাম টা নিখু হটা কহ জেনা*

ছহটা মুদা সভ টা। ফেব ৬অ য সাতম নিখু- ছঠম সাতম নৈ। ঘবৰঁলামে বঁলা মুদা ঘবরালামে বালা প্রযুক্ত করু।

বহএ-

বহৈ মুদা সকৈএ (উঁচাবণ সকৈ-এ)।

হ্দা কখনো কাল বহুএ আ বহু যে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কন্না জগহমে পার্কিংগ করবাঁক অস্তাস **বহু** ওকরা। প্রভলাগব গতা নাগল জে তুনতুন নাম্না ঔ ড্রাওরব কণাই প্লাসক পার্কিংগমে কাজ করৈত **বহুএ**।

ভলৌ, ভলএ যে সেহো এঁ তবহক ভেল। ভলএ ক উঁচাবণ ভল-এ সেহো।

সংযোগনে- (উঁচাবণ **সঁজোগলে**)

কঁ/ ক২

কেব- ***ক*** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৌ কব, গদ্যমে ক২ সকৈ ভী।)

ক (জেনা বাসক)

বাসক আ সঁগে (উঁচাবণ বাস কে / বাস ক২ সেহো)

সঁ- স২ ***(উঁচাবণ)***

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বাব- অনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত অছি হ্দা চন্দ্রবিন্দুমে নৌ। চন্দ্রবিন্দুমে কলেক একাবক সেহো উঁচাবণ হোগত অছি- জেনা বাসসঁ- (উঁচাবণ বাস স২) বাসকেঁ- (উঁচাবণ বাস ক২/ বাস কে সেহো)।

কেঁ জেনা বাসকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাস কো)- বাস কো= বাসকেঁ

ক জেনা বাসক ভেল হিন্দীক কা (বাস কা) বাস কা= বাসক

ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাস সে) বাস সে= বাসসঁ

স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এহ চাক শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসব অর্থেঁ প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা, কে কহলক? বিভক্তি "ক"ক বদলা একব প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

নহি, নহি, নৌ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগ এঁ সভক উঁচাবণ আ লেখন - ***নৌ***

ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৌ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উঁচাবণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৌ- কাবণ সহী উঁচাবণ আসানীসঁ সম্ভব নৌ)। হ্দা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৌ)।

বাষ্ট্রিয় (বাষ্ট্রীয় নৌ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)

পোছিলে/ পোছি লেল/ ***পোছিএ লেব***

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পরিবর্তন) পোছএ/ পোছৈ

ও লোকনি (হটৌ কহ, ও যে রিকাবী নৌ)

ওঅ/ ওহি

ওহিনো/

ওহি লেল/ ওনী বহ

জএবোঁ বৈসবোঁ

পাঁচভওয়াঁ

দেখিযৌক/ (দেখিঔক নৌ- তহিনা অ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁও/ **তোঁ/**

হোএত / **হএত**

নঞি/ নহি/ নঁও/ নওঁ নৌ

সৌঁসে/ সৌঁসে

বঁড /

বঁডী (মোবাওব)

গাএ (গাও নহি), হ্মদা গাওক দূধ (গাএক দূধ নৌ।)

বহবোঁ/ পহিবতৈঁ

হমনী/ অনী

সবঁ - **সভ**

সবঁহক - সভহক

ধরি - তক

গপ- বাঁত

বুঁসবঁ - সমসবঁ

বুঁসলোঁ/ সমসলোঁ/ বুঁসলহুঁ - সমসলহুঁ

হমরা আব - হম সভ

আকি- আ কি

সকৈছ/ করৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা নৌ)

হোওয়/ হোয়ি

জাওয় (জায়ি নৈ, জেনা দেব জাওয়) ঝদা **জায়ি**-বুঝি (অর্থ পরিবর্তন)

পওঠ/ জাওঠ

আউঁ/ জাউঁ/ আউঁ/ জাউঁ

যে, কেঁ, সঁ, পর (শিষ্ট্সঁ স্টা কর) তঁ কর ধর দর (শিষ্ট্সঁ হটা কর) ঝদা দুটা রা রৈসা বিভক্তি সঁগ বহলাপর পহিল বিভক্তি টাকেঁ স্টাউঁ। জেনা **এঁযে সঁ ।**

একটা , দুটা (ঝদা **কএ টা)**

বিকাবীক প্রযোগ শিষ্টক অন্তযে, রীচযে অনারশ্তক রূপেঁ নৈ। আকাবান্ত আ অন্তযে অ ক রাদ বিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিঅ**

, আ/ দিয , আ, আ নৈ)

অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকাবীক রদলাযে কবর অনুচিত আ যাত্র ফাণ্টক তকনীকী ন্যুনতাক পবিচাযক)- ওনা বিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ অরগ্রহ কহল জাগত অছি আ রর্তনী আ উচাবণ দুনু ঠাম একর লোপ রহৈত অছি/ রহি সকৈত অছি (উচাবণযে লোপ রহিতে অছি)। ঝদা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীযে পসেসির কেসযে হোগত অছি আ ফ্রেঁচযে শিষ্টযে জতএ একব প্রযোগ হোগত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উচাবণ রৈজৌন ডেটেব হোগত অছি, যাল অপোস্ট্রোফী অবকাশ নৈ দৈত অছি রবন জোউত অছি, সে একব প্রযোগ বিকাবীক রদলা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

অওযে, এহিযে/ **এঁযে**

জওযে, জাহিযে

এখন/ **অখন/** অওখন

কেঁ (কে নহি) যে (অনুস্বার বহিত)

ভর

যে

দর

তঁ (তর, ত নৈ**)**

সঁ (সর স নৈ**)**

গাছ তব

গাছ লগ

সাঁস খন

জো (জো go, করৈ জো do)

তৌ/তঅ জেনা- তৈ দ্খাবে/ তগসো/ তগনে

জৌ/জঅ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে

এ/ঋঅ জেনা- এ কাকা/ এসঁ/ ঋগনে/ হ্দা একব একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঋগ

নৌ/নঅ জেনা নৌসঁ/ নগনে/ নৌ দ্খাবে

নহঁ/ **নৌ**

গেনৌ/ নেনৌ/ নেনৈ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

জঅ/ জাহি/ **জৌ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঅঠাম/ জৌঠাম**

এহি/ **ঋহি/**

ঋগ **(নোকক ঋতসে প্রাযো / এ**

ঋগড/ **ঋড়ি/** এড

তঅ/ তহি/ **তৌ/** তাহি

ওহি/ **ওঅ**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/ **জীবঁ**

ভনেহী/ **ভবহি**

তোঁ/ তঁগ/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নগ/ **নৌ**

ডগ/ **ডৌ**

নহি/ **নৌ/** নগ

গগ/ **গৌ**

ভনি/ ভনহি ...

সমঅ শৈর্দক সঁগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ তৈ তখন সমৌ জনা সমৌপব গত্যাদি। ঋসগবসে **হ্রদঅ** ঋা বিভক্তি জুটনে হ্রদে জনা হ্রদেসঁ, হ্রদেসে গত্যাদি।

জঞা/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঞাঠাম**/ জৈঠাম

এহি/ ঋহি/ ঋগা/ **ঐ**

ঋগড়/ **ঋড়ি**/ ঐড়

তগা/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওঞা**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

জীবঁ

ভলে/ ভলেহী/

ভবহিঁ

তৌঁ/ তঁগা/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নগা/ **নৈ**

ড়গা/ **ড়ৈ**

নহি/ **নৌ**/ নগা

গগা/

গৌ

ভনি/ **ভনহি**

চুকল ঋড়ি/ **গেল গড়ি**

২.২. **মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠক্রম**

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈগুএজ এডীটব দ্বাবা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

বৌল্ডে কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোমবাঁলা/ হোবাঁমবাঁলা/ হোমাসবাঁলা/ হেবাঁ'বাঁলা, হোম'বাঁলা/ হোমবাঁক/**হোবাঁএবাঁলা** /**হোএবাঁক**

২. আ'/আহ

ঋা

৩. ক' লেলে/**ক২ লেলে/কঞ লেলে**/কয লেলে/ল'/**ল২**/লয/**লঞ**

৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভঞ**

গেল

ঞ. কব' গেলাহ/**কব২**

গেলহ/কবঞ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয,দিয,লিখ',দিয'/

৭. কব' রঁলা/**কব২ রঁলা**/ কবয রঁলা **কবৈরঁলা/**ক'ব' রঁলা /

কবৈরঁলা

+. **রঁলা** রলা (পুরুষ), রালী (স্ত্রী) ৯

.

ঋাঙব ঋাগ্র

১০. **প্রাযঃ** প্রাযহ

১১. **দুঃখ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেবখিহ** দেলকিহ, **দেবখিল**

১৪.

দেখবহি দেখবলি/ দেখবৈহ

১ঞ. **ভখিহ**/ ভলহি **ভখিল**/ ভলৈল/ **ভবলি**

১৬. **চবৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখলো

ঋখলো

১+.

রঁঠলি রঁঠঞা রঁঠহি

১৯. ও'/ ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. ও (সংযোজক) ও'/ও২

২১. ফাঁগি/ফাগ্গি ফাগগি/ফাগগু

২২.

জে জে/জে২ ২৩. না-সূক্ষব না-সূকব

২৪. কেবহি/কেবনি/কযনহি

২৫. তখনতঁ/ তখন তঁ

২৬. জা

কহল/জায় বহল/জাএ কহল

২৭. নিকলয়/নিকলএ

লাগল/ লগল হঁটবায়/ হঁটবাএ লাগল/ লগল নিকল/হঁটবৈ লাগল

২৮. ওতয়/ জতয় জত'/ ওত'/ জতএ/ ওতএ

২৯.

কী ফূবব জে কি ফূবব জে

৩০. জে জে'/জে২

৩১. কুদি / যাদি(যোগ গাবয়ঁ) কুগদি/যাগদি/কুদ/যাদ/

যাদি (যোগ)

৩২. গহোঁ/ ওহোঁ

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয় হঁস২

৩৪. নৌ খাকি দস/নৌ কিবা দস/ নৌ বা দস

৩৫. সাস্ব-সস্বব সাস-সস্বব

৩৬. ডঃ/ সাত ড/ডঃ/সাত

৩৭.

কী কী'/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)

৩৮. জরাবঁ জরাবঁ

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দলান দিশি দলান দিশী/**দলান দিস**

৪১

. **গেলাহ গএলাহ/গযলাহ**

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব

৪৩. **জাও ভল/ জাগত ভল** জাতি ভল/জৈত ভল

৪৪. **পহুঁচ/ ভেটৈ জাগত ভল/ ভেটৈ জাও ভলএ** পহুঁচ/ ভেষ্টি জাগত ভল

৪৫.

জবাঁন (যুবা)/ জবান(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক/ **কঽ/ নএ কএ / নঽ কঽ/ নঽ কএ**

৪৭. ন/**নঽ** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / **অখন / অখনে**

৪৯.

অহীকেঁ অহীকেঁ

৫০. **গহীব** গহীব

৫১.

খাব পাব কেলাও খাব পাব কেলায/কেলাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** অকব

৫৫. **রহিলউ** রহলোও

৫৬. **রহিন** রহিনি

৫৭. রহিন-রহিলোও

রহিন-রহলউ

৫৮. নহি/ **নৈ**

৫৯. ***কবরী*** / কবরীয/ ***কবরীএ***

৬০. ***তঁ***/ ত ২ তয/***তএ***

৬১. ভৌযাবী যে ছোট-***ভাএ***/ভৌ/, জেঠ-***ভায/ভাগ***

৬২. গিনতীমে ***দু*** ভাগ/ভাএ/***ভাঁগ***

৬৩. ঞ পোথী দু ***ভাগক/*** ভাঁগ/ ভাএ/ লেন। যারত ***জারত***

৬৪. মায মৈ / ***মাএ*** ক্দা ***মাগক মমতা***

৬৫. ***দেহি***/ ***দগ্ন*** দনি/ দএহি/ দযহি ***দহি***/ দৈহি

৬৬. দ/ ***দ২***/ ***দএ***

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. ***তকা*** কএ তকায ***তকাএ***

৬৯. পৌবে (on foot) ***পএবে*** ***কএক***/ কৈক

৭০.

তাহুমে/ তাহ্রমে

৭১.

প্ত্রীক

৭২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. রঁননায/***রঁণনাগ***

৭৪. ***কোনা***

৭৫.

দিস্বকা দিশকা

৭৬.

ততহিঁ

৭৭. গবরঁওনহি/ ***গবরৌননি/***

গবরৈনহি/ গবরৈননি

৭৮. ***রাঁন্ব*** রাঁনু

৭৯.

চেহ্ন চিহ্ন(খণ্ডক)

+০. **জে** জে'

+১

. **সে/ কে সে/কে'**

+২. **এখুনকা** অখনুকা

+৩. ভিমিহাব **ভুমিহাব**

+৪. **সুগব**

/ সুগবকা/ সুগব

+৫. **সঠোক** সহৈাক +৬.

ভুরি

+৭. কবগযো/ও **কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ

++. **পুরাবি**

পুরাণ

+৯. সগড় ।–সাষ্টী

সগড় ।–সাষ্টি

৯০. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে

৯১. **খেবএরাক**

৯২. **খেবেরাক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **তোএ– তো তোখএ**

৯৫. **বুঁসব** বুঁসব

৯৬.

বুঁসব (সংবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯+. **ডাতিব**

৯৯. অসাস– অযনাগ/ **অএনাগ/ এনাগ**

১০০. **মিন্ন–** মিন্দ

১০১.

রিঁম রিঁপ

১০২. **জাএ** জাঙ

১০৩.

জাঙ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত পব খাবি জাঙ**

১০৫.

লে

১০৬. **খেবাএ** (play) **খেবাঙ**

১০৭. **শিকাঙত-** শিকাযত

১০৮.

ঢপ- ঢ়প

১০৯

. **পঢ়- পঠ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিএ্

১১১. **বাকস-** বাকশ

১১২. **হোএ/** হোয **হোঙ**

১১৩. ঋউঁবদা-

ওঁবদা

১১৪. **বুঁমেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁমএলহি/**বুঁমেবমি**/ বুঁমযলহি (understood himself)

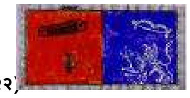
১১৬. চলি- **চবা/ চবি গেব**

১১৭. **খাঙ-** খাায

১১৮.

মোপ পাড়বখিহ/ মোপ পাড়বখিপ/ মোপ পাববখিহ

১১৯. কৈক- **কএক- কঙ্এক**


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১২০.

বগ বগ

১২১. **জবেলাঙা**

১২২. **জবৌলাঙা** জবওলাঙা- জবএলাঙা/

জবেলাঙা

১২৩. **হোঙাত**

১২৪.

গবরৈবহি/ গবরৈবসি গবরৌবহি/ গবরৌবসি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখঙাত

১২৬. **কবঙাযো** (willing to do) কবৈযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **তকবা-** তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে

১৩০. কবরৈযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরৈনহুঁ **কবরৈনৌ**

১৩১.

হাথিক (উঁচাবা মাঙাবক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাধে ভাগ**/ **খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/ **পিচাএ**

১৩৫. নএ/ **লে**

১৩৬. **বঁচা** নএ

(লে) পিচা জায

১৩৭. **তখন লে** (নএ) **কইত খচি। কই/ স্বলৌ/ দেখৈ ভব** হ্না **কইত-কইত/ স্বলৈত-স্বলৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কযাঙা-ধযাঙা/** কযাঙা- ধযাঙা

১৪০

. **বগ বগ**

১৪১. **খেলাও** (for playing)

১৪২.

ভখিন্হ/ ভখিন

১৪৩.

লোআত লোআ

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁললাও/ রঁললায/ রঁললাএ**

১৪৮. **জবেলাও**

১৪৯. **ক্বকমী** ক্বর্মী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্ম** করম

১৫২. ডুরাঁরাঁএ/ ডুরাঁরৌঁ/ **ডুমারৌঁ** ডুমারঁয/ **ডুমারৌঁএ**

১৫৩. এখুনকা/

ওখুনকা

১৫৪. **বএ/ বিথাএ** (রাক্যক খতিম শৈষ্ঠ)- **বর**

১৫৫. কএনকা/

কেবক

১৫৬. **গবমী** গর্মী

১ঌ৭

. **ৰবদী ৰদী**

১ঌ+. **স্বণা গেবাহ** স্বণা'/স্বণা২

১ঌ৯. **এণাঙ-গেণাঙ**

১৬০.

তেণা ন ঘেবৰহি/ তেণা ন ঘেবৰমি

১৬১. নত্রি৩ / **নৌ**

১৬২.

চৰো চৰো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কতী

১৬৪. উঁযবিগব-**উঁযেবগব** উঁযবগব

১৬ঌ. **ভবিগব**

১৬৬. খোন/**খোখন** খোএন

১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬+.

কে কে'

১৬৯. **দবৰঁজ্জা**/ দবৰঁজা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘুবি ব্রৌটি

১৭৩. **খোবৰেঁক**

১৭৪. **বঁস্তু**

১৭ঌ. **তোঁ/ তু**ঁ

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁহঁ / তোঁহি**

১৭+.

কবরাঁওঅ কবরাঁওযে

১৭৯. **একেটা**

১+০. **কবিতথি** /কবতথি

১+১.

পহুঁচ/ পহুঁচ

১+২. বাখলহি **বখবহি/ বখবমি**

১+৩.

বগবহি/ বগবমি বাগবহি

১+৪.

স্বমি (ওঁচাকা স্বওমা)

১+৫. **খড়ি** (ওঁচাবণ খওগড)

১+৬. **এবথি গেবথি**

১+৭. রিতওলে/ **রিতৌলে/**

রিতেলে

১++. কবরঁওলহি/ **কবরৌবমি/**

কবেবথিহ/ কবেবথি

১+৯. কবএলহি/ **কবেবমি**

১৯০.

খাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচ/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবাযা/ **জবাএ জবা** (খাগি লগা)

১৯৩.

সে সে'

১৯৪.

হৌঁ সে হৌঁ (সৌঁসে হৌঁ বিভক্তিসে সটৌ কএ)

১৯৫. ***ফেন*** *ফৈন*

১৯৬. ***ফওন***(spacious) *ফৈন*

১৯৭. *হোযতহি/ হোএতহি/* ***হোএতনি/হেতনি/ হেতহি***

১৯৮. ***হাথ যটিথাএ/*** *হাথ যটিযারঁয/হাথ যটিযাএ*

১৯৯. ***ফেকা*** *ফৈঁকা*

২০০. ***দেখাএ দেখা***

২০১. ***দেখারঁএ***

২০২. ***সত্তবি*** *সত্তব*

২০৩.

সাহের সাহরঁ

২০৪.*গেলৌহ/* ***গেলহি/ গেলনি***

২০৫. ***হেরাঁক/ হোএরাঁক***

২০৬.*কেলো/ কএলহুঁ/****কেলৌ/*** *কেলহুঁ*

২০৭. *কিছু ন কিছু/*

কিছু ন কিছু

২০৮.*ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/* ***ঘুমেলৌ***

২০৯. ***এলাক/*** *অএলাক*

২১০. ***অঃ/*** *অহ*

২১১.*লয/*

লএ (অর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কলাক/ কলক

২১৩.***সরাঁক/*** *সভক*

২১৪.*মিলা২/* ***মিলা***

২১৫.***ক২/*** *ক*

২১৬.*জা২/*

জা

২১৭.*আ২/* ***আ***

২১৮.**ভৱ** /ভ' (ʼ ফাঁষ্টক কাীক ঘাতক)

২১৯.**সিখয**/ সিসয

২২০

.**হেকইখব**/ **হেকইযব**

২২১.**পহিব খফব ঠ/ ঠাঁদক/ ঠাঁচক ঠ**

২২২.তহি/**তহিঁ**/ তথি/ **তেঁ**

২২৩.কহি/ **কহী**

২২৪.**তঁঞ**/

তেঁ / তঞ

২২৫.সঁঞ/ সঞ সথি/ সহি/**সেঁ**

২২৬.হৈ/ **হএ** / **এবীহেঁ**/

২২৭.ডথি/ **ডেঁ**/ ডেক /ডঞ

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.**আ** (come)/ আই(conjunction)

২৩০.

আ (conjunction)/ আই(come)

২৩১.**কলা**/ **কোলা**, কোণা/**কেণা**

২৩২.গেলৈহ-**গেবহি-গেবসি**

২৩৩.**হেৱাঁক**- হোএৱাঁক

২৩৪.কেলোঁ- কএলোঁ-কএলহুঁ/**কেলোঁ**

২৩৫.কিছ স কিছ- **কিছ সে কিছ**

২৩৬.কেহেস- **কেহস**

২৩৭.আই (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আৱঁ-আৱঁ /**আৱঁহ-আৱঁহ**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯.ঘুমেলহুঁ-ঘুমএলহুঁ- **ঘুমেলাঁহ**

২৪০.**এলাক**- খএলাক

২৪১.হোসি- **হোএস/ হোহি/**

২৪২.**B**–বাগ ও ঔাগক রীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**B**

২৪৩.**কী হও/ কোসী খএরী হও/** কী হৈ। কী হওা

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪ঞ.

-শামিব/ সামেব

২৪৬.তেঁ / **তঁএ/** তখি/ তহি

২৪৭.**জোঁ**

/ জাঁ জঁ/

২৪+.**সভ/** সবঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁহক**

২ঞ০.কহি/ **কহী**

২ঞ১.**কুলা/ কোলা/** কোশহুঁ/

২ঞ২.**ফাবকতী ভ২ গোব/ ভএ গোব/** ভয় গেল

২ঞ৩.**কোণা/ কেণা/** কণ্ণা/**কণা**

২ঞ৪.**খঃ/** খহ

২ঞঞ.**জলৌ/** জনএ

২ঞ৬.**গেবথি/**

গেবাহ (খর্থ পবিবর্তন)

২ঞ৭.কেলন্হি/ কএলন্হি/ **কেবথি/**

২ঞ+.লয়/ **বএ/ বএহ (খর্থ** পবিবর্তন)

২ঞ৯.**কণীক/ কলেক/কণী–যণী**

২৬০.**পঠেবহি পঠেবথি/** পঠেলগাা/ পপঠওলন্হি/ **পঠবৌবথি/**

২৬১.**মিখয়/** মিযয়

২৬২.**তেকট্ঠখব/** তেকর্ষ্টযব

২৬৩পহিব খক্ষব বহল ঠ/ রীচযে বহল ঠ

২৬৪.খাকাবান্তযে বিকাবীক প্রযোগ উচিত নৈ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকণীকী ন্যূণতাক পবিচাযক ওকব বঁদলা খরগ্রহ (বিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে প্রায়) / -ক**/ ক২/ কে

২৬৬.ডৈক্হি- **ডক্হি**

২৬৭.**নগৌএ/** নগৌযে

২৬৮.হোএত/ **হএত**

২৬৯.**জাএত**/ জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭১

.খাএত/ খএত/ খৈত

২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

২৭৩.**শুক**/ **শুকহ**

২৭৪.**শুকহে**/ **শুকএ**

২৭৫.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮.**খাএব**/ খএব

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযব/ খএব/ **খাএব**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (বাবতি জাএ বগলাহ।)

২৮২. ন্বকএব/ **ন্বকাএব**

২৮৩. **কর্তৃখাএব**/ কর্তৃখএব

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**

২৮৫. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২৮৮.**কহৈত বলী/দেখৈত বলী/ কহৈত ডলোঁ/ কহৈ ডলোঁ- খহিলা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখলো কাব পবিরর্তিত) - খাব রুঁলৌ/ রুঁলৌত (রুঁলৌ/ রুঁলৌ ডা হ্দা রুঁলৌত-রুঁলৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডৈক/ ডৈ। রাঁচলৌ/ রাঁচলৈক। বখরাঁ/ বখরাঁক । ব্রিধ্ব/

ব্লিপ। বাতিক/ বাত্তক ব্লুসৌ আ ব্লুসৌত কেব অপান-অপান জগহপব প্রযোগ সমীচীন অছি। ব্লুসৌত-ব্লুসৌত আর ব্লুসমিথি। হমহুঁ ব্লুসৌ ভী।

২৮৯. **দুখাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টৈ/ **ভেঁষ্টৈ**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different -জনবৌঁ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্নদা দহ, নহ)

২৯৫.তন্ত্র(তীন অক্ষবক মেল বঁদলা প্ৰনকক্তিক এক আ একটা দোসবক উপযোগ) আদিক বঁদলা ত্র আদি। মহতন্ত্র/ **মহত্র/ কর্তা**/ কর্তা আদিমে ত্র সংযুক্ত কোনো আবশ্যকতা মৌথিলীমে নৌ অছি। **বঞ্জব**

২৯৬.**বৌসী**/ বৌশী

২৯৭.বাঁনা/বানা **বঁনা**/ বনা (বইবঁনা)

২৯৮

.বানী/ (বঁদলৌবানী)

২৯৯.বার্তা/ **বার্তা**

৩০০. **অন্তবাহ্রিয়**/ অন্তবহ্রিয়

৩০১. **কেমএ/ কেবঁএ**

৩০২.**নমস্তবকা, নমস্তবকা**

৩০২.**বাগৌ/ বগৌ** (

ভেবটৈত/ ভেবটৈ)

৩০৩.**বাগব/ বগব**

৩০৪.হবাঁ/ **হবা**

৩০৫.**বাখবক/ বখবক**

৩০৬.**আ** (come)/ **আ** (and)

৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যরহাব শঁস্ক অন্তমে মাত্র, যথাসংভব বীচমে নৌ।

৩০৯.**কইত/ কই**

३১০.

বৰুএ (ভুবা)/ বহৈ (ভুবৌ) (meaning different)

३১১.**তাগতি**/ **তাকতি**

३১২.***খবাগ***/ *খবার্ঁ*

३১३.***রৌগন***/ *রৌনি*/ *রৌগনি*

३১৪.*জাঠি*/ ***জাগঠি***

३১৫.*কাগজ*/ ***কাগচ/ কাগত***

३১৬.***গিবৌ*** *(meaning different - swallow)*/ ***গিবএ*** *(খসএ)*

३১৭.***রাষ্ট্রিয***/ *রাষ্ট্রীয*

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাল (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

Upanayana Days:

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

Dviragaman Din:

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা পুরাণ অংক ব্রেল-বিদেহ ঞ, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঞথক ৩০পত্রিকাক পহিল –

বিদেহ ঞকা সঁ আগাঁক অংক৩০পত্রিকাক –
http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

৩ডিয়ো সংকলনঅ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

৫. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

বিদেহক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.রিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.রিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেট্টর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.রিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.রিদেহ ওঁডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.রিদেহ ফাওল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. রিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লৌগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. রিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের রিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা অঁডিয়ো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা রীডিয়ো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *রিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আৰ মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্ৰিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্ৰুতি প্ৰকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ ইডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুটৈকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ ৰেডিয়োকৰিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট-মৈথিলী কথা

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসৱ

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিনহাৰ আখৰ

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/

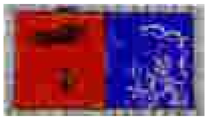


ৱিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪:৫:৬:৭:৮:৯:১০ "ৱিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: ৱিদেহ-ঞ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

ৱিদেহ



মৌথিলী সাহিত্য আন্দোলন





সিদ্ধিবস্তু